

**KAJIAN TINDAK TUTUR WONTEN WACANA KAOS CAK CUK
SURABAYA**

SKRIPSI

Kaaturaken Dhumateng Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Yogyakarta

Minangka Jejangkeping Pendadaran

Anggayuh Gelar Sarjana Pendidikan



Dening

Ardiany Fitri Sholekah

NIM 10205244008

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JAWA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAERAH
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2014**

PASARUJUKAN

Skripsi kanthi irah-irahan *Kajian Tindak Tutur Wonten Wacana Kaos Cak Cuk*

Surabaya menika sampun pikantuk palilah dening *pembimbing* kangge
dipunujekaken wonten ing pendadaran.



Yogyakarta, 21 Mei 2014

Pembimbing I

Prof. Dr. Endang Nurhayati, M.Hum.

NIP. 19571231 198303 2 004

Yogyakarta, 21 Mei 2014

Pembimbing II

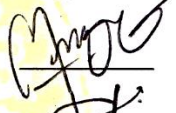
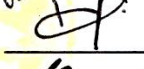


Avi Meilawati, S. Pd., M.A.

NIP. 19571231 198303 2 004

PANGESAHAN

Skripsi kanthi irah-irahan *Kajian Tindak Tutur Wonten Wacana Kaos Cak Cuk Surabaya* punika sampun dipunandharaken wonten ing pendaran sangajengipun *Dewan Penguji* wonten ing tanggal 6 Juni 2014 saha dipuntetepaken lulus.

DEWAN PENGUJI

Asma	Jabatan	Tapak Asma	Tanggal
Drs. Afendy Widayat, M. Phil.	KetuaPenguji		13-6-2014
Avi Meilawati, S. Pd., M.A.	Sekretaris Penguji		13-6-2014
Drs. Hardiyanto, M.Hum.	Penguji I		13-6-2014
Prof. Dr. Endang Nurhayati, M.Hum.	Penguji II		13-6-2014

Yogyakarta, Juni 2014

Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta

Dekan,



Prof. Dr. Zamzani, M.Pd.

NIP. 19550505 198011 1 001

WEDHARAN

Ingang tandhatangan wonten ngandhap punika, kula:

Nama : Ardiany Fitri Sholekah

NIM : 10205244008

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jawa

Fakultas : Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta

Ngandharaken bilih *karya ilmiah* ingkang kula damel punika saestu damelanipun kula piyambak. Samangertos kula, *karya ilmiah* punika wosipun dereng dipunserat dening tiyang sanes, kajawi babagan tartamtu ingkang kula pundhut minangka *acuan* kanthi adhedhasar tata cara saha *etika* panyeratan *karya ilmiah*.

Seratan wonten wedharan punika dipunserat kanthi saestu, manawi kasunyatanipun kabukten bilih wedharanpunika boten leres, bab punika dados tanggel jawab kula piyambak.

Yogyakarta, 12 Mei 2014

Panyerat,



Ardiany Fitri Sholekah

SESANTI

Ulatna kang nganti bisane kepangguh

Galedahen kang sayekti

Talitinen awya kleru

Larasen sajroning ati

Tumanggap dimen tumanggon

(R. Ng. Ranggawarsita)

PISUNGSUNG

Kanthi linambaran pamuji syukur dhumateng Ngarsaning Gusti Allah
Ingkang Maha Mirah saha Welas Asih, skripsi menika kapisungsungaken dhateng
tiyang sepuh kula kekalih Bapak Ardi Djatmiko saha Ibu Suyatmi, ingkang
sampun ngulawenthah kanthi katoging tenaga, beya, menapa dene sih katresnan.

PRAWACANA

Pujisukur konjuk dhumateng ngarsanipun Gusti Allah SWT ingkang sampun paring rahmat saha hidayah dhateng panyerat satemah panaliten kanthi irah-irahan “ *Kajian Tindak Tutur Wacana Kaos Cak Cuk Surabaya*” saged kaimpun kangge jangkepi satunggaling sarat minangka kangge pikantuk gelar sarjana pendidikan. Salawat sarta salam ugi konjuk dhumateng Nabi Muhammad SAW ingkang sampun paring safangatipun.

Panyeratan skripsi punika saged pungkasan tamtu amargi panyengkuyung saking mapinten-pinten *pihak*. Awit saking punika, panyerat ngaturaken agunging panuwun dhateng :

1. Bapak Prof. Dr. Rochmat Wahab, M. Pd MA, minangka Rektor Universitas Negeri Yogyakarta, ingkang paring tapak asma wonten ijasah kula.
2. Bapak Prof. Dr. Zamzani, M. Pd. minangka Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta ingkang sampun paring kalodhangan anggen kula nyerat skripsi punika.
3. Bapak Dr. Suwardi, M. Hum minangka Pangarsa Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah ingkang sampun paring pandom anggen kula sinau wonten ing Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah.
4. Ibu Prof. Dr. Endang Nurhayati, M. Hum. minangka Penasehat Akademik saha Pembimbing skripsi kula ingkang kanthi sabar anggenipun bimbing kula salebeting sinau wonten Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah.
5. Avi Meilawati, S. Pd. M.A. minangka Pembimbing II, ingkang sampun paring bimbingan dhateng panyerat kanthi tlatos saha sabar.
6. Bapak saha Ibu dosen Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah ingkang sampun paring kawruh ingkang mawarni-warni.
7. Tiyang sepuh kula, Bapak Ardi Djatmiko saha Ibu Suyatmi sarta rayi kula Zharifah Ardiana saha Sultan Ardi Laudira Risky ingkang sampun paring panyengkuyung saha pandonga dhateng panyerat.

8. Kanca-kanca Jasmi Anes, Surya Ayu Septianty, Mita Nur Anisya, Fathul Amanah, Dyah Arum Ratri, Rizqi Amalia, Yuli Suntoro, Meggy Novian saha Irfan Abimanyu ingkang sampun paring panyengkuyung saha pambiyantu dhateng panyerat.
9. Kanca-kanca kelas G 2010 saha kanca-kanca Pendidikan Bahasa Daerah sarta sedayanipun ingkang boten saged kula sebutaken setunggal-setunggal ingkang sampun paring pambiyantu satemah skripsi punika saged kaimpun.

Tamtu kemawon panyeratan skripsi punika dereng saged kawastanan kanthi sampurna. Pramila sedaya panyaru wesarta pamrayogi dipuntampi kanthi jembaring manah supados panaliten punika saged langkung sae, jangkep saha saged sampurna. Mugi-mugi panaliten punika gadhah paedah kangge sedayanipun ingkang maos skripsi punika.

Yogyakarta, 21 Mei 2014

Panyerat,



Ardiany Fitri Sholekah

WOSING ISI

IRAH-IRAHAN	i
PASARUJUKAN	ii
PANGESAHAN	iii
WEDHARAN	iv
SESANTI	v
PISUNGSUNG	vi
PRAWACANA	vii
WOSING ISI	ix
DHAFTAR <i>TABEL</i>	xi
DHAFTAR GAMBAR	xii
DHAFTAR <i>LAMPIRAN</i>	xiii
DHAFTAR CEKAKAN	xiv
SARINING PANALITEN.....	xv

BAB I PURWAKA

A. Dhasaring Panaliten	1
B. Underaning Perkawis	6
C. Watesaning Perkawis	6
D. Wosing Perkawis	7
E. Ancasing Panaliten	7
F. Paedahing Panaliten	7
G. Pangertosan	9

BAB II GEGARAN TEORI

A. Andharan teori	10
1. Tindak Tutur	10
a) Lokusi	11
b) Ilokusi.....	12
c) Perlokusi	13
2. Jinis ukara	13

3. Fungsi tindak tutur	14
a) <i>Asersif</i>	14
b) <i>Direktif</i>	14
c) <i>Ekspresif</i>	14
d) <i>Komisif</i>	14
e) <i>Deklaratif</i>	15
4. Wacana.....	15
5. <i>Konteks Wacana</i>	16
6. Tembung	20
a) Tembung lingga	21
b) Tembung andhahan	21
c) Tembung rangkep	23
d) Tembung camboran	23
7. Klausa	24
8. Frasa	24
9. Ukara	26
10. Kaos Cak Cuk Surabaya	26
B. Panaiten ingkang <i>relevan</i>	27
C. Nalaring pikir	27
BAB III CARA PANALITEN	
A. Jinising Panaliten	31
B. <i>Data</i> saha Sumber <i>Data</i>	32
C. Cara Ngempalaken <i>Data</i>	33
D. Pirantining Panaliten	33
E. Cara <i>Nganalysis Data</i>	34
F. <i>Validitas</i> saha <i>Reliabilitas</i>	35
BAB IV ASILING PANALITEN SAHA PIREMBAGAN	
A. Asiling Panaliten	37
B. Pirembagan	68
1. Satuan Lingual	68

2. Wujud Tindak Tutur saha Fungsi Tindak Tutur Adhedhasar

Konteks Wacana	83
----------------------	----

BAB V PANUTUP

A. Dudutan	114
B. <i>Implikasi</i>	115
C. Pamrayogi	115

KAPUSTAKAN	117
------------------	-----

LAMPIRAN	118
----------------	-----

DHAFTAR *TABEL*

	Kaca
<i>Tabel 1.0 : Satuan Lingual, Wujud Tindak Tutur, Fungsi Tindak Tutur ing Wacana Kaos Cak Cuk.....</i>	37
<i>Tabel 2.0 : Tabel Analisis Wujud Satuan lingual, Wujud Tindak Tutur, Fungsi Tindak Tutur.....</i>	117
<i>Tabel 3.0 : Data Kaos Cak Cuk Surabaya.....</i>	163

DHAFTAR GAMBAR

	Kaca
Gambar1.0 : <i>Format</i> Kertu data Kajian Tindak Tutur Wacana Kaos Cak	
Cuk.....	34

DHAFTAR *LAMPIRAN*

	Kaca
Lampiran1.0 : Tabel Analisis Tabel Analisis Wujud Satuan lingual, Wujud Tindak Tutur, Fungsi Tindak Tutur.	117
Lampiran 2.0 : Data Kaos Cak Cuk Surabaya.....	168

KAJIAN TINDAK TUTUR WACANA KAOS CAK CUK SURABAYA

Ardiany Fitri Sholekah
NIM 10205244008

SARINING PANALITEN

Panaliten menika gadhah tigang ancas. Ancasing panaliten inggih menika
1) ngandharaken satuan wujud lingual wonten ing kaos Cak Cuk Surabaya,
2) ngandharaken wujud tindak tutur wonten ing wacana kaos Cak Cuk Surabaya,
3) ngandharaken fungsi tindak tutur wonten ing wacana Kaos Cak Cuk Surabaya
adhedhasar konteks wacana.

Panaliten menika kalebet panaliten *deskriptif*. Sumber *data* ingkang
dipunginakaken inggih menika *internet* saha *outlet* kaos cak cuk. *Data* saking
panaliten menika awujud wacana kaos Cak Cuk Surabaya. Cara ngempalaken
data wonten ing panaliten menika kanthi cara ngunduh data wonten ing internet,
moto wonten ing *outlet*, maos, saha nyerat. *Data* dipungarap kanthi cara *analisis*
deskriptif. *Validitas* ingkang dipunginakaken inggih menika *expert judgement*,
lajeneg *realibilitasipun* inggih menika *reliabilitas intrarater*, *reliabilitas*
intrarater dipunlampahi kanthi cara *cek ricek* utawi *kajian berulang*

Asiling panaliten menika kaandhareken wujud satuan lingual wonten
tembung, frasa, saha ukara. Wujud saking tembung wonten sekawan inggih
menika tembung lingga, tembung andhahan, tembung rangkep saha tembung
camboran. Wujud saking frasa wonten kalih jinisipun frasa eksosentrik aran saha
frasa endosentrik aran. Wujud saking ukara wonten kalih ukara lamba saha ukara
cambor. Wujud tindak tutur wonten tiga *lokusi*, *ilokusi* saha *perlokusi*. Saben
wujud tindak tutur menika kadhapak saking tigang jinis ukara inggih menika
deklaratif (pawarta), *interogatif* (pitakenan) saha *imperatif* (prentah). Ingkang
pungkasan fungsi tindak tutur wacana menika kaanalisis kanthi *konteks wacana*
saha efek wacana wujud saking *perlokusi*. Fungsi tindak tutur *lokusi* wonten kalih
inggih menika ngandharaken saha paring pamanggih. Fungsi ingkang kaping kalih
inggih menika fungsi saking tindak tutur *ilokusi*. Fungsi tindak tutur *ilokusi*
menika wonten gangsal, saben fungsi menika wonten wujudnipun. Fungsi-fungsi
menika wonten *asersif* wujudipun wonten suka pamrayogi, *keluhan*; *direktif*
fungsinipun merekomendasi, paring prentah, paring pitedah; *ekspresif* wujudipun
humor, nglepataken; *komisif* wujudipun *menawarkan sesuatu*; saha *deklaratif*
paring nama, *mengangkat*. Ingkang pungkasan inggih menika efek minangka wujud
saking tindak tutur *perlokusi*. Efek saking minangka wujud saking *perlokusi*
inggih menika ngguyu, mangertos, nindhakaken, nresnani budaya, ngincipi,
tindak wonten ing kebun binatang, manut, ngregani, pikantuk informasi,
ditanggulangi, mongkog, prihatin, mirengaken saha mampir.

BAB I

PURWAKA

A. Dhasaring Panaliten

Basa minangka piranti komunikasi ingkang wigati. Kanthi basa penutur saget ngandharaken *ide, gagasan, ekspresi pengalaman, raos saha informasi*. Basa menika wonten kalih jinisipun inggih menika basa *verbal* saha basa *nonverbal*. Basa *verbal* kaandharaken kanthi lisan saha basa *nonverbal* kaandharaken kanthi seratan. Kalih jinis basa kala wau wonten ing salah setunggal kajian basa inggih menika wacana.

Wacana menika minangka salah setunggal kajian bab basa gadhah unsur ingkang *kompleks*. Unsur- unsur *wacana* menika ing antawisipun *fonem, morfem, tembung, frasa, klausa, ukara, paragraph, dumugi setunggal karangan ingkang utuh* saha ngandhut pitutur ingkang pepak. *Wacana* menika gadhah sakperangan makna, ing antawisipun 1) *komunikasi tetembungan* 2) *ekspresi gagasan* 3) *risalah serat, sesorah, lsp.*

Gayut kaliyan andharan menika, wonten tuladha wacana inggih menika *wacana* wonten ing kaos Cak Cuk Surabaya. *Wacana* wonten ing *kaos Cak Cuk Surabaya* menika dipundamel kanthi *diksi* ingkang narik kawigatosan, *lucu* ananging saget ngandharaken maksud saking *creator (penutur)*. *Wacana* ingkang wonten ing kaos menika boten namung ngandharaken *informasi* tartamtu, ananging mahyaaken pinten-pinten kekajengan salah satunggalipun inggih menika ngajak para *konsumen* utawi masyarakat ingkang maos (mitra tutur) *interaksi* kanthi ngginaaken

tetembungan ingkang dipunserat wonten ing *kaos*. Wicantenan ing antawisipun kreator kaliyan *konsumen* menika ingkang dipunsebat *tindak tutur*.

Tindak tutur ingkang wonten ing wacana menika wujudipun wonten tiga ing antawisipun *lokusi*, *ilokusi* saha *perlokusi*. Wujud tindak tutur menika ngwerat daya piguna tuturan. Daya piguna tuturan menika wonten kalih inggih menika daya piguna saking penutur lan lawan tutur. Menawi dipunpirsani saking penutur wonten tiga inggih menika pawarta (*deklaratif*), pitakenan (*interogati*), prentah (*imperatif*). Tigang tindak tutur menika, wujud saking salah satunggaling bab basa ingkang ngandharaken gayuting unsur-unsur basa kaliyan pangangge basa. Wonten ing panaliten menika pangangge basa inggih menika *kreator* ingkang badhe ngandharaken *informasi* kanthi media *kaos*. *Wacana* ingkang wonten ing *kaos* Cak Cuk menika gayut kaliyan *konteks wacana* amargi *wacana* menika sipatipun *pragmatis* saha gayut kaliyan lingkungan *kreator*.

Wacana wonten ing *kaos* Cak Cuk menika wonten pinten-pinten jinis ingkang gayut kaliyan *satuan lingual*. *Satuan lingual* menika wonten *wacana* inggih menika tembung, frasa, klausa saha ukara. *Wacana* menika ngginaaken *ragam informal* kanthi ngginaaken penyimpangan saha permainan basa supados narik kawigatosan konsumen. Wujud tindak tutur wonten ing wacana menika mahyaaken pinten-pinten kekajengan tuladhanipun ngandharaken kritik, protes, sindiran saha bab sanesipun ingkang wonten ing panaliten menika fungsi saking *tindak tutur* ing *wacana*. Fungsi saking *tindak tutur* menika mangke ingkang badhe dipunrembag wonten ing panaliten

menika. Fungsi wonten ing tindak tutur menika beda-beda. Fungsi *lokusi* menika sami kaliyan wujud tuturanipun, boten wonten makna sasanesipun saklintunipun ngandharaken menapa wontenipun. Beda malih kaliyan *ilokusi*. *Ilokusi* menika wonten gangsal fungsi ingkang sipatipun *komunikatif* ing antawisipun *asersif*, *komisif*, *deklaforif*, *direktif*, *ekspresif*.

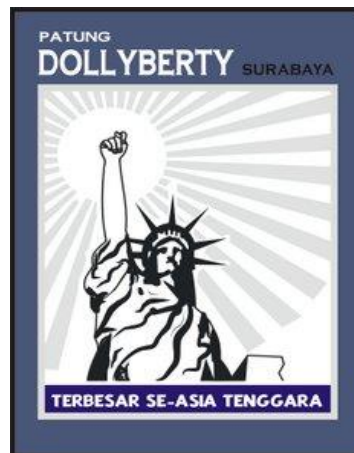
Fungsi saking tindak tutur menika dipunanalisis kanthi cara *analisis konteks wacana*. *Konteks* wacana menika gayut kaliyan situasi utawi dhasaring perkawis wonten ing wicantenan. *Konteks* menika kadamel saking pinten-pinten bab ing antawisipun inggih menika *situasi*, *partisipan*, *waktu*, *adegan*, *topik*, *peristiwa*, *bentuk*, *amanat*, *kode saha saluran*. Wonten ing *sosiolinguistik* Dell Hymes ngrantam wolung komponen tutur utawi *components of speech* kanthi akronim SPEAKING inggih menika *setting and scene*, *participants*, *ends*, *act sequence*, *key*, *instrumentalities*, *norm*, *genre*.

Saking andharan wonten ing inggil, saget dipun pendhet salah setunggal tuladha wacana ing kaos Cak Cuk Surabaya. Tuladha wacana menika wujud saking tindak tutur *lokusi*.



Data wonten ing inggil menika tindak tutur *lokusi* ingkang modus ukaranipun warta. Fungsi wacana menika paring pamanggih babagan data tiyang ingkang remen misuh. Fungsi ngandharaken menika dipuntedahaken kanthi bagan ingkang nggambaraken pinten cacahipun tiyang ingkang remen, boten remen misuh. Menawi dipungayutaken kaliyan analisis *konteks wacana*, *setting* wacana menika sifatipun santai. *Participants* saking wacana menika kreator, pamaos, saha konsumen. *Ends* utawi ancasing wacana menika ngandharaken babagan tiyang ingkang remen misuh. *Act sequences* inggih menika wosing wacana, wacana menika wosipun ngandharaken bab tiyang ingkang remen misuh. *Keys* utawi cara ngandharaken wacana menika ngginaaken cara kasar, amargi wonten pisuhanipun ing wacana menika. *Instrumentalities* utawi instrument ingkang dipunginaaken wonten ing wacana menika awujud gambar, warna lan seratan. *Norm* utawi norma wonten ing wacana menika awujud norma kasar. Genre wacana inggih menika wacana berita.

Saklajengipun inggih menika tuladha tindak tutur ilokusi.



Tindak tutur *illokusi* tindak tutur kanthi pangangkah saha fungsi ingkang tartamtu. Saking tuladha menika boten namung ngandharaken menawi *lokalisasi* doly ingkang paling ageng se-Asia Tenggara ananging gadhah fungsi sindiran kangge pamrentah babagan kebebasan *lokalisasi* doly ingkang dereng dipuntutup. Wacana menika melbet jinis wacana frasa.

Inkang pungkasan inggih menika analisis perlokusi. Analisis perlokusi wonten ing panaliten menika mangke ngrembag efek saking perlokusi. Efek-efek saking perlokusi menika tuladhanipun guyu, duka, sedhih, prihatin lsp.

Analisis wacana kados ing inggil menika minangka gambaran panaliten menika ingkang badhe ngandharaken satuan lingual, wujud tindak tutur saha fungsi tindak tutur wonten ing wacana kaos Cak Cuk Surabaya kanthi analisis konteks wacana.

B. Underaning Perkawis

Saking dhasaring perkawis ingkang sampun kaandharaken wonten ing inggil menika, kathah bab ingkang saget dipunrembag wonten ing panaliten menika. Bab-bab menika ing antawisipun:

1. wujud satuan lingual ingkang wonten ing wacana kaos Cak Cuk Surabaya.
2. tindak tutur wonten ing wacana Kaos Cak Cuk Surabaya.
3. wujud saha jinis wacana Kaos Cak Cuk Surabaya.
4. fungsi tindak tutur wonten ing wacana Kaos Cak Cuk Surabaya.
5. implikatur wacana Kaos Cak Cuk Surabaya.

6. gaya bahasa wacana Kaos Cak Cuk Surabaya.
7. faktor- faktor ingkang ndayani tindak tutur wacana Kaos Cak Cuk Surabaya.

C. Watesaning Perkawis

Bab ingkang saget dipuntliti wonten ing panaliten menika kathah sangaet. Adhedhasar kathahing bab menika, panaliti paring watesan panaliten supados panaliten menika saget katindakaken kanthi sae saha boten wonten hambatan. Panaliten menika dipunwatesi ing perkawis satuan lingual, wujud tindak tutur saha fungsi tindak tutur wonten ing wacana Kaos Cak Cuk Surabaya.

D. Wosing Perkawis

Adhedhasar watesaning perkawis, bab ingkang dados wosing perkawis kaandharaken wonten ing ngandhap menika.

1. Menapa kemawon wujud satuan lingual ing Kaos Cak Cuk Surabaya?
2. Kadospundi wujud tindak tutur ingkang wonten ing wacana Kaos Cak Cuk Surabaya?
3. Kadospundi Fungsi tindak tutur wonten ing wacana Kaos Cak Cuk Surabaya kanthi analisis konteks wacana?

E. Ancasing Panaliten

1. Ngandharaken satuan wujud lingual wonten ing Kaos Cak Cuk Surabaya.
2. Ngandharaken wujud tindak tutur wonten ing wacana Kaos Cak Cuk Surabaya.

3. Ngandharaken fungsi tindak tutur wonten ing wacana Kaos Cak Cuk Surabaya adhedhasar konteks wacana.

F. Paedah Panaliten

Adhedhasar ancasing panaliten, wonten kalih paedah ingkang saged kaandharaken. Wujud paedah saking panaliten inggih menika paedah teoritis saha paedah praktis. Kekalihing paedah menika badhekaandharaken wonten ing ngandhap menika.

Paedah teoritis

Paedah teoritis inggih menika paedah ingkang gayut kaliyan teori ingkang dipunginaaken wonten panaliten. Teori-teori ingkang gayut menika wonten bab pragmatik, tindak tutur, saha bab wacana. Paedah teoritis wonten panaliten menika badhe kaandharaken wonten ing ngandhap menika.

1. Paring tambahan ilmu bab basa mliginipun bab pragmatik.
2. Paring tambahan wawasan babagan ilmu basa mliginipun pirembagan tindak tutur.
3. Paring panyaruh utawi inspirasi kangge panaliti-panaliti ingkang badhe nliti babagan wacana ingkang gayut kaliyan tindak tutur.

Paedah praktis

Paedah praktis inggih menika paedah kangge perangan ingkang gayut kaliyan objek panaliten. Objek panaliten menika wonten pamaos, pamrentah, konsumen saha masyarakat. Paedah praktis menika badhe kaandharaken wonten ing ngandhap menika.

1. Kangge pamaos: panaliten menika sagget paring wawasan babagan bab wujud tindak tutur ing wacana kaos Cak Cuk Surabaya, supados informasi saking kreator (penutur) dhumateng para pamaos (mitra tutur) saget kaandharaken kanthi presepsi ingkang sami.
2. Kangge pamerintah: panaliten menika paring kritikan, protes, sindiran dhumateng para pamrentah bab realita wonten ing kitha Surabaya.
3. Kangge konsumen: panaliten menika sageget paring wawasan bab wacana ingkang kanandharaken dening kreator.

G. Pangertosan

Tindak tutur inggih menika *gejala individual*, asipat *psikologis*, saha anggenipun nglajengaken katemtokaken dening kaprigelan basa penutur menawi ngadepi situasi ingkang tartamtu, Chaer, Agustina (2004: 50).

Wacana inggih menika salah satunggaling aspek kebahasaan ingkang paling jangkep. Bab- bab kebahasaan ingkang wonten ing wacana inggih menika fonem, morfem, kata, frasa, klausa, kalimat, paragraph, saha saget ugi karangan ingkang utuh (Mulyana, 2005: 3).

Kaos Cak Cuk Surabaya inggih menika *pabrik* tetembungan ingkang dipunandharaken mawi kaos. Wonten ing wujud tetembungan ing kaos menika, wonten pesan-pesan ingkang badhe dipunandharaken, tuladhanipun awujud sindiran kangge pamrentah babagan *lokalisasi Doli*. *Produsen* kaos Cak Cuk menika Dwita Roesmika priyantun Surabaya asli, kelairan tahun 1977. *Outlet* kaos Cak Cuk menika papanipun wontening margi Darmawangsa, Mayjen sungkono, Raya Suramadu saha wonten ing Bandara Juanda Surabaya.

BAB II

GEGARAN TEORI

A. Andharan Teori

1. Tindak Tutur

Minangkan makluk sosial, manungsa gadhah kabetahan kangge sawung kaliyan tiyang sanes. Wonten ing sesrawungan menika manungsa ngandharaken *informasi, ide, gagasan* dhumateng tiyang sanes. Proses andharan *informasi, ide, saha gagasan* dhumateng tiyang sanes menika ingkang dipunsebat proses tindak tutur.

Proses tindak tutur menika salah satunggaling bab ingkang wonten ing kajian *Pragmatik*. Mulyana (2005: 78-81) ngandharaken *pragmatik* inggih menika kajian babagan caraning penutur saha mitra tutur saged damel tuturan saha negesi tuturan adhedhasar *konteks* kahanan ingkang trep. Wonten ing *pragmatik* menika wonten sekawan bab ingkang dipunrembag inggih menika (1) *deiksis*, (2) *tindak ujar* utawi *tindak tutur*, (3) *praanggapan*, (4) *implikatur*.

Konsep tindak tutur menika wujud kajian wonten ing *pragmatik* ingkang dipuntedahaken dening J.R. Searle ing seratanipun kanthi irah-irahan *Speech Act*. Lajeng J.L Austin (1968: 108-109) wonten ing bukunipun *How to Do Thinngs with Word* ngrembakaken *konsep* menika. Adhedhasar *konsep* menika tindak ujaran wonten ing *pragmatik* kaperang dados tiga inggih menika *lokusi, ilokusi* saha *perlokusi*. Konsep tindak tutur saking Austin menika badhe dipunandharaken wonten ing ngandhap menika.

a) Lokusi

Lokusi utawi *Locutionary act* menika salah satunggaling *konsep* tindak tutur ingkang dipun rembag wonten ing buku anggitanipun Austin. Austin (1968: 108) ngandharaken *lokusi* wonten ing ngandhap menika.

We first distinguished a group of things we do saying something, which together we summed up by saying perform locutionary act, which is roughly equivalent to uttering a certain sentence with a certain sense and reference, which again is roughly equivalent to 'meaning' in traditional sense.

Andharan wonten ing inggil menika tegesipun Austin bedakaken saperangan bab ingkang katindakaken kanthi cara ngendika, ingkang dipunpendhet dudutan tindakan menika awujud tindak tutur *lokusi*. Tindak tutur menika sami kaliyan ngandharaken ukara, kanthi teges saha makna wonten ing teges traditional.

Maksud saking andharanipun Austin, bilih tindak tutur *lokusi* inggih menika tindak tutur ingkang ngendikaaken bab tartamtu ingkang dipunsebat *the act of saying something*. Tindakan menika dipunwujudaken kanthi cara ngandharaken ukara. Teges tradisional menika maksudipun makna saking ukara menika sami kaliyan wujud tuturanipun. Tindak tutur *lokusi* menika saged dipuntegesi bilih tindakan ingkang boten gadhah fungsi sasanipun ngandharaken menapa wontenipun. Tuladhanipun inggih menika tanganku gatel, andharan menika boten wonten maksud salintunipun maksud sejatosipun inggih menika ngandharaken menawi astanipun gatel.

b) Ilokusi

Konsep tindak tutur ingkang kaping kalih inggih menika *ilocutionary act*. *Ilokusi* inggih menika *tindak tutur* kanthi pangangkah saha fungsi ingkang tartamtu. Miturut Austin (1968: 108) ngandharaken "*ilocutionary acts such is informing, ordering, warning, undertaking, &c., i. e. utterances which have a certain (conventional) force.*" Tegesipun tindak *ilokusi* menika awujud tindakan ngandharaken informasi, ngandharaken pesan, ngelingaken, saha ngupaya. Tindak tutur ingkang wonten ing *ilokusi* menika gadhah daya. Daya wonten ing *ilokusi* menika tegesipun daya kangge paring pengaruh dhumateng mitra tutur supaya nindakaken *pesan* ingkang kaandharaken dening penutur.

Tindak tutur menika saged dipunsebat dados *the act of doing something*. Bab *ilokusi* menika raket kaliyan wujud-wujud ukara ingkang nuwuhaken satunggaling ungkapan. Tuladhanipun *ilokusi* tasih sami kaliyan *lokusi* ingkang "tanganku gatel", ananging ingkang dados pambada penutur boten namung ngandharaken *informasi* mawon, ananging penutur gadhah pangangkah supaya si mitra tutur damel tindakan babagan raos gatel wonten ing astanipun penutur.

c) Perlokusi

Inggang pungkasan inggih menika tindak tutur *perlokusi* utawi *perlocutionary act*. Konsep ingkang kaandharaken wonten ing *perlokusi* inggih menika *efek* saking tuturan ingkang kaandharaken dening penutur. Andharan menika dipuntedahaken dening Austin (1968: 109) ingkang ngandharaken babagan perlokusi "*Thirdly, we*

may also perform perlocutionary act; what we bring about by saying somethings, such as convincing, deterring and even, say, surprising."

Andharan menika tegesipun bilih tindak tutur perlokusi menika bab ingkang dipunasilaken saking tuturan ingkang wujudipun efek. Tuladhanipun kados *meyakinkan, menghalangi*, ngandharaken saha ngaget. Tuladha tindakan perlokusi menika ingkang ndayani wontenipun *efek* menika. Tuladhanipun ukara "tanganku gatal", tangan gatal wonten ing ukara menika *efek* wonten ing mitra tutur inggih menika ajrih, amargi penutur makarya dados tiyang ingkang pakaryanipun ngantem saha nglarani tiyang sanes. Tindak tutur perlokusi menika dipunsebat dados *the act of affecting something*.

2. Jinis Ukara

Jinis ukara dipunandharaken dening Chaer saha Agustina (2004: 50) wonten tigang jinis ukara miturut ahli tata basa *tradisional*. Tigang jinis ukara menika wonten ukara *deklaratif, interogatif* saha *imperatif*. Ukara *deklaratif* inggih menika ukara ingkang nyuwun pendengar utawi ingkang mireng nggatosaken mawon, boten nindakaken menapa-menapa amargi maksud saking pamicara namung paring *informasi* kemawon.

Ukara *interogatif* inggih menika ukara ingkang wosipun nyuwun ingkang mirengaken paring wangsulun kanthi cara *lisan*. Ingkang pungkasan ukara *imperative*, ukara menika wosipun nyuwun dhumateng priyantun ingkang

mirengaken utawi ingkang mireng paring tanggapan awujud tindakan ingkang dipunangkah saking penutur.

3. Fungsi Tindak Tutur

Searle wonten ing (Rahadi, 2005: 36) ngrantam tindak tutur ilokusi wonten ing gangsal werni wujud tuturan ingkang saben werni gadhah fungsi *komunikatif*. Fungsi menika namung dipungadhahi dening ilokusi amargi lokusi asipat ngandharaken boten wonten maksud napa-napa saha perlokusi menika wujud saking efek ingkang tuturan. Gangsal werni fungsi ilokusi menika badhe kaandharaken wonten ing ngandhap menika.

a) Asertif

Asertif (Assertives), inggih menika wujud ingkang ngiket penutur wonten ing proporsi ungkapan ingkang leres, tuladhanipun *ngandharaken (stating)*, suka pamrayogi (*suggesting*), ngapusi (*boasting*), *mengeluh (complaining)*, saha *mengklaime (claiming)*.

b) Direktif

Direktif (directives), inggih menika wujud tuturan ingkang ancasing penutur supados si mitra nglajengaken tindakan, tuladhanipun *memesan (ordering)*, *memerintah (commanding)*, *memohon (requesting)*, *menasehati (advising)*, saha *merekomendasi (recommending)*.

c) Ekspresif

Ekspresif (Ekspresives) inggih menika wujud tuturan ingkang gadhah fungsi kangge ngandharaken tindak tanduk psikologis penutur dhumateng setunggal kahanan. Tuladhanipun *berterima kasih (thanking)*, *memberi selamat (congratulation)*, *minta maaf (pardoning)*, *menyalahkan (blaming)*, *memuji (praising)* saha *berbela sungkawa (condoling)*.

d) *Komisif (commissives)*

Komisif (commissives) inggih menika wujud tuturan ingkang gadha fungsi kangge ngandharaken janji utawi penawaran, tuladhanipun *berjanji (promising)*, *bersumpah (vowing)*, dan *menawarkan sesuatu (offering)*.

e) *Deklarasi*

Deklarasi (deklarations), inggih menika wujud tuturan ingkang gayutaken wosing tuturan kaliyan kanyatan, tuladhanipun *pasrah (resigning)*, *memecat (dismissing)*, *membabtis (christening)*, *memberi nama (naming)*, *mengangkat (appointing)*, *mengucilkan (excomunacatting)* saha *menghukum (sentencing)*.

4. Wacana

Tembung wacana menika tegesipun saking istilah basa inggris ‘*discourse*’. Tembung *discourse* menika saking basa latin *discursus* ingkang tegesipun ‘*berlari kesana kemari*’, ‘*berlari bolak-balik*’. Tembung *dis* menika tegesipun ‘*dari arah atau dalam arah yang berbeda*’ saha *currere* tegesipun ‘*berlari*’. Dados *dicursus* menika tegesipun ‘*berlari menuju arah yang berbeda*’, Mulyana, (2005: 4).

Mulyana wonten ing bukunipun ugi ngandharaken tegesing *wacana* dipunpirsani saking istilahipun. *Wacana* menika salah satunggaling *aspek* basa ingkang paling jangkep. Bab basa ingkang wonten ing wacana menika ingantawisipun *fonem*, *morfem*, *frasa*, *klausa*, ukara, *paragraf* saha sagegt ugi dumugi setunggal karangan ingkang wutuh. Andharan saking Mulyana menika gayut kaliyan tegesing wacana ingkang dipunandharaken kaliyan Kridalaksana saha Tarigan.

Kridalaksana (1984: 208) nedahaken bilih wacana menika saged dados bab ingkang mratelaaken wujud tembung, ukara, *paragraf* utawi karangan ingkang wutuh (novel, buku, ensiklopedia, lsp), saha ngwerat pitutur ingkang sampun pepak. Andharan menika dipungatut kaliyan andharan Tarigan wonten ing Mulyana (2005: 5) nedahaken malih menawi wacana inggih menika satunggal basa ingkang paling pepak, langkung inggil saking klausa saha ukara. Wonten wacana kohesi saha koherensipun ingkang sae, pungkasan saha purwakaning wonten wacana menika cetha. Wonten gayutipun bab ingkang kaandharaken kanthi cara lisan utawi dipun serat.

Saking andharan bab wacana ing inggil menika saget dipunpendhet dudutan menawi wacana menika bab basa ingkang paling pepak. Aspek basa ingkang wonten ing salebeting wacana inggih menika *fonem*, *morfem*, *frasa*, *klausa*, ukara, *paragraf* saha sagegt ugi dumugi setunggal karangan ingkang wutuh. Saksanesipun aspek basa ingkang pepak, wacana menika gadhah *kohesi* saha *koherensi* ingkang sae, gadhah

purwaka saha pungkasan ingkang cetha, wonten gayutipun saha kaandharaken kanthi cara lisan utawi dipun serat.

5. Konteks Wacana

Konteks miturut Mulyana (2005 : 21-24) inggih menika kahanan utawi dhasaring setunggal wicantenan. *Konteks* menika bab ingkang jalari saha dadoh dhasaring wontenipun satunggal pacelaton menapa dialog. Bab ingkang gayut kaliyan tuturan ing antawisipun teges utawi informasi gumantung saking dhasaring konteks ingkang kadadosan wonten ing wacana.

Miturut pinten-pinten panaliti ing antawisipun Moeliono kaliyan Samsuri, konteks kaperang dados saperangan bab inggih menika *situasi, partisipan, waktu, tempat, adegan, topik, peristiwa, bentuk, amanat, kode, saha saluran*. Wonten ing kajian *sosiolinguistik* Hymes (1972: 58-62) ngrantam bab faktor ingkang nemtokaken prastawa tutur menika kanthi akronim SPEAKING *setting and scene, participants, ends, act sequence, key, instrumentalities, norm, genre*.

"Setting refers to the time and place of speech act and in general, to the physical circumstances. Scene which is distinct from setting, designates the "psychological setting," or cultural definition of an occasion as a certain type of scene. Setting and scene may be linked as components of act situation (mnemonically S)."

Andharan wonten ing inggil menika nedahaken bilih *setting* menika tumuju wonten ing wekdal saha papan tindak tutur kanthi umum. *Scene* menika nedahaken babagan *psikologis* uatawi swasana wonten ing prastawa tuturan. *Setting* saha *scene* saged dipungayutaken dados *komponen situasi tindakan (mnemocally S)*

Partisipans dipunjlentrehaken dening Hymes (1972: 56) kanthi sekawan komponen tindak tutur. Sekawan komponen menika inggih menika

"1) speaker, or sender 2) addressor 3) hearer, or receiver, or audience 4) addressee. These four components discussed in introducing the subject of components speech. The various components may be grouped together as participants (mnemocally P)"

Sekawan *komponen* tindak tutur menika inggih menika pihak-pihak ingkang wonten ing proses komunikasi, ing antawisipun pamicara lam ingkang mirengaken, penyapa saha pesapa, utawi pengirim saha penerima (*pesan*). Tuladhanipun lare ingkang ngginaaken ragam utawi gaya basa ingkang beda menawi matur kaliyan tiyang sepahipun utawi guru, beda malih menawi lare menika micara kaliyan kanca-kancanipun.

Miturut Hymes (1972: 57) Ends menika ngenani kalih bab inggih menika ends in view goals saha ends as outcomes.

"Pupose-outcomes. Conventionally recognized and expected outcomes often enter into definition of speech event. Purpose goals. The purpose of an event from a community standpoint, of course, need not be identical to the purpose of those engaged. (mnemocally E)"

Andharan menika ngemot teges bilih *purpose outcomes* inggih menika ancasing tindak tutur ingkang dipunsarujuki kanthi cara *konvensional* utawi dipunsarujuki dening perangan saking njawi prastawa tutur. Lajeng *purpose goal* inggih menika ancas ingkang gayut kaliyan pandangan tiyang-tiyang ingkang

gayut kaliyan prastawa tutur, ananging ancas menika boten kedah sami kaliyan ancas saking tiyang-tiyang ingkang wonten ing prastawa menika.

“Contents analysis first of all perhaps as a question of topic. Members of a group know what is being talked about, and when what is talked about has changed, and manage maintenance, and change, of topic. These abilities are parts of their communicative competence of particular importance to study of the coherence of discourse. Thus they can be dubbed jointly as components of “act sequence”. (mnemotically A)”

Saking andharan menika nedahaken bilih *act sequences* menika nganalisis wosing isi. Maksud saking andharan menika tiyang-tiyang ingkang wonten ing prastawa tutur menika mangertosi bab ingkang dipunrembag pramila bab ingkang dipunrembag sampun rubah, anggota ingkang wonten ing prastawa tutur menika saged nggayutaken perang saderengipun. Kaprigelan menika perangan saking kompetensi komunikatif kangge nyinau koherensi wacana.

“Key is introduced to provide for the tone, manner, or spirit in which an act is done. It corresponds roughly to modality among grammatical categories. Acts otherwise the same as regards setting, participants, message form, and the like may differ in key, as e.g., between mock: serious or perfunctory: painstaking. Key is often conventionally ascribed to an instance of some other component as its attribute; seriousness, for example, may be expected concomitant of a scene, participants, act, code, or genre (say, a church, a judge, a vow, use of latin,)”

Andharan menika nedahaken bilih *key* menika *komponen* tindak tutur ingkang gayut kaliyan nada cara utawi semangat anggenipun wacana menika dipunandharaken. *Key* menika boten namung ngandharaken caraning ngandharaken

tuturan, ananging caraning tuturan menika dipungayutaken kalian tindakan, *kode* utawi *genre*.

Instrumentalities menika kadhapuk saking kalih perangan. Hymes (1972:60) ngandharaken bilih *instrumentalities* kadhapuk saking *channels* saha *form of speech act*.

"Channels. By choice of channels is understood choice of oral, written, telegraphic, semaphore, or other medium of transmission of speech. Form of speech suggests more readily organizations of linguistic means at the scale of languages, dialects, and widely used varieties [cf. Greenberg (1986: 36) for use of "speech forms" in this sense], while "speech styles" more readily suggests an aspect persons, situations and genres."

Andharan menika tegesipun *instrumentalities* menika kadhapuk saking kalih bab inggih menika *channels* ingkang tegesipun saluran saha *forms of speech act* inggih menika wujud saking tindak tutur. *Channels* utawi saluran menika wosipun piranti ingkang saged dipunmangertosi dening mitrs tutur. *Channels* menika saged mawi *lisan*, *kaserat*, *telegraf*, *semaphore*, utawi *media* sanes kangge nedahaken wujud tuturanipun kaliyan organisasi *linguistik* ingkang wujudipun basa, dialek saha *variasi* ingkang kaginaaken.

"Norm of interaction and interpretation. Norm of interaction. All rules governing speaking, of course, have a normative character. Norm of interpretation. As account of norms of interaction may still leave open the interpretation to be place upon them, especially when members of different communities are in communication. (mnemocally N)

Andharan menika tegesipun *norm of interaction* inggih menika sedanten tatacaraning micara kanthi karakter ingkang normatif. Lajeng *norm of interpretation* inggih menika *norm* ingkang nedahaken penafsiran ujaran saking mitra tutur.

“*Genres. By genres are meant categories such as poem, myth, tale, proverb, riddle, curse, prayer, oration, lecture, commercial, from letter, editorial, etc. (mnemocally G).*” Andharan menika tegesipun *genres* menika ngandharaken jinising andharan saking tuturan wonten ing wacana. Tuladha saking *genres* menika wonten geguritan, *mitos, dongeng, paribasan, tekateki, kutukan, donga, orasi, ceramah, komersial, dari surat, editorial, lsp.*

5. Tembung

Tembung inggih menika bab ingkang wonten ing wacana. Keraf (2007: 88) ngandharaken tembung inggih menika rantamaning swanten utawi symbol ingkang dipunserat. tembung menika ndayani tiyang mikir babagan setunggal perkawis. makna ingkang wonten ing tembung menika adhedasar pasarujukan informal (*konvensi*) ing antawisipun pakempalan saha tiyang, kangge ngandharaken wujud barang tartamtu, ingkang ingginaaken swanten tartamtu.

Miturut Sasangka (2001: 34-99) tembung menika kaperang dados sekawan, wujudipun inggih menika (1) tembung lingga, (2) tembung andahan, (3) tembung rangkep, (4) tembung camboran. Wujud- wujud tembung menika badhe kaandharaken wonten ing ngandha menika.

a. Tembung lingga

Tembung lingga utawi kata asal (*kata dasar*) inggih menika tembung ingkang tasih wutuh, ingkang dereng rinaketan tembung menapa-menapa. Tembung lingga saged kagolongaken wujud bebas (*bentuk bebas*). Tembung lingga wonten ingkang dumadi saking sawanda, kalih wanda saha tigang wanda. Tuladhanipun gong, pari, rekasa.

b. Tembung andhahan

Tembung andhahan wonten basa Indonesia dipunsebat *kata jadian*. Tembung andhahan menika tembung ingkang dipunwuwuhi imbuhan. Pangrimbagipun tembung lingga dados tembung andhahan menika kanthi muwuhaken imbuham wonten ing ngajeng, wingking saha tengahing tembung lingga. Imbuhan menika dipunsebat *afiks*. *Afiks* wonten basa Jawa wonten sekawan wujudipun, inggih menika ater-ater, seselan, panambang, saha imbuhan bebarengan.

a) Ater-ater

Ater-ater menika imbuhan ingkang wonten ing ngajeng utawi kiwanipun tembung. Ater-ater menika dipun sebat prefiks. Ater-ater menika wonten kathah jinisipun, ing antawisipun inggih menika ater-ater anuswara, ater-ater a-, ka-, ke-, di-, sa-, pa-, anuswara-, pi-, pri-, pra-, tar-, kuma-, kami-, saha kapi-. Tata panyerating ater-ater menika gandheng kaliyan tembung lingganipun.

b) Seselan

Seselan utawi *sisipan (infiks)* inggih menika imbuhan ingkang papanipun wonten ing tengah tembung. Seselan wonten ing basa Jawi wonten sekawan inggih

menika -um, -in, -er, -er-. Tata panyeratipun wonten ing tengahing tembung, tuladhanipun seleh + -um- = sumeleh.

c) Panambang

Panambang utawi *akhiran* (*sufiks*) inggih menika imbuhan ingkang papanipun wonten ing wingking tembung. Tata panyeratipun kedhah raket kaliyan tembung ingkang wonten ing kiwanipun. Panambang wonten ing basa Jawa kathah sanget, wonten panambang -a, -i, -e, -en, -an, -na, -ana, -ake, -ane. Tuladhanipun panambang -a saged dipunsambung ing tembung kang awasaha vocal utawi konsonan.

Tembung ingkang dipunwuwuhi panambang -a tata panyeratipun boten wonten ewah-ewahanipun. Ananging, menawi panambang -a dipungandheng ing tembung ingkang wekasanipun awujud vocal, panambang -a malih dados ya utawi wa. Senadyan kados mekaten tata panyeratipun y saha w boten prelu dipunserat. Tuladhanipun tembung tangi+ -a = tangia.

d) Imbuhan bebarengan

Ingang pungkasan inggih menika imbuhan bebarengan. Imbuhan bebarengan menika imbuhan ingkang wujudipun ater-ater (*perfiks*) saha panambang (*sufiks*) ingkang kawuwuhaken tembung lingga kanthi bebarengan. imbuhan menika kaperang dados kalih, inggih menika imbuhan bebarengan rumaket (*konfiks*) kaliyan bebarengan renggang. ingkang dipun sebat imbuhan bebarengan rumaket inggih menika ater-ater saha panambang ingkang kaimbuhake boten kenging kapethil saking tembung lingganipun, tuladhanipun ka-+bledos+-an= kabledosan. Lajeng ingkang

dipunsebat imbuhan bebarengan renggang inggih mneika imbuhan ingkang boten kanthi bebarengan anaging setunggal baka setunggal. Tuladhanipun m- +playu+-i=mlayoni.

c. Tembung rangkep

Tembung rangkep utawi *redublikasi* basa Jawa wonten tiga jinisipun, inggih menika dwipurwa, dwilingga, dwiwasana. Dwipurwa menika dumados saking pangrangkeping purwanipun tembung lingga. Tuladhanipun tembung bungah dados bubungah. Tembung dwilingga menika dumados saking kalih tembung lingga, tuladhanipun watuk dados watuk-watuk. Dwiwasana menika tembung ingkang ngrangkep wanda wekasane utawi ngrangkep wasananing tembung, tuladhanipun cenges- cengesnges-cengenges.

d. Tembung Camboran

Tembung camboran utawi kata majemuk (*kompositum*) inggih menika tembung kalih ingkang digandheng dados setunggal saha tembung kalwau dados tembung enggal ingkang tegese ugi enggal. Ingkang dipunsebat enggal inggih menika kalawau beda tegesipun kaliyan tembung nalika tasih awujud tembung lingga. Tembung camboran wonten kalih jinisipun, inggih menika tembung camboran wutuh saha camboran tugel.

Tembung camboran wutuh inggih menika tembung ingkang kadhapuk saking tembung-tembung ingkang tasih wutuh. Tuladhanipun gantung siwur ingkang tegesipun urutaning silsilah wonten ing kulawarga. Camboran tugel inngih menika

tembung camboran ingkang kadhapuk saking tembung ingkang tasih wutuh saha tembung wancahane, utawi sedanten tembung menika kadhapuk saking wancahanipun idu abang= dubang.

6. Klausa

Klausa menika dipunandharaken kaliyan Nurhayati, Mulyani (2006:122) inggih menika sakelompok tetembungan ingkang ngwerat *predikat* utawi wujud lingual saking *subyek* saha *predikat*. Nama sanesipun *klausa* inggih menika frasa *predikat*. *Klausa* menika wonten kalih jinisipun inggih menika *klausa bebas* saha *klausa* kaiket. *Klausa* bebas inggih menika *klausa* ingang madek piyambak ukaranipun, kados ukara ingkang sampurna.

Adhedhasar jinisipun *klausa* dipunperang dados *klausa verbal* saha *nonverbal*. Adhedhasar struktur internalipun *klausa* dipunperang dados *klausa transitif* saha *intransitif*. *Klausa nonverbal* inggih menika *klausa* ingkang predikatipun tembung *nominal* utawi ingkang dipundadosaken *nominal*. *Klausa* terikat inggih menika *klausa* ingkang dipunpirsani saking segi fungsi. *Klausa* menika dipunperang dados tiga, inggih menika: *klausa nomina*, *ajektiva*, *adverbial*.

7. Frase

Miturut Nurhayati, Mulyani (2006:122) *frase* inggih menika paduan kalih tembung ingkang dipun olah kanthi cara *sintaksis*, sanes paduan *leksem* ingkang dipunolah kanthi cara *morfologi* saha wujud *kompositum* ingkang ngasilaken tembung *majemuk*. Adhedhasar *tipe* strukturipun *frase* dipunperang dados *frase endosentis* saha *eksosentris*.

Sasangka (2001: 131) mratelaaken babagan frasa endosentrik saha eksosentrik kados menika. Frasa eksosentrik inggih menika frasa ingkang peranganipun boten saged dados gegantinipun perangan sanesipun, utawa perangan setunggal boten saged dados sesulih perangan sanesipun. Tuladhanipun inggih menika kebun binatang Surabaya, tembung kebun boten saged dipun perang dados kebun binatang utawi kebun Surabaya.

Saklajengipun inggih menika frasa endosentrik inggih menika frasa ingkang namung nyebataken salah setunggaling peranganipun, ananging perangan ingkang dipun sebataken kala wau saged dados gegantinipun perangan-perangan sanesipun.

Sasangka (2001: 132) ugi mratelaaken frasa miturut jinisipun. Miturut jinisipun frasa wonten pitu. Pitung jinis frasa inggih menika frasa aran, frasa kriya, frasa kaanan, frasa wilangan, frasa katrangan, frasa sesulih saha frasa ancer-ancer.

Frasa aran inggih menika frasa ingkang intinipun awujud tembung aran. Frasa kriya utawi frasa verba inggih menika frasa ingkang intinipun awujud tembung kriya, utawa bakuning frasa awuju tembung kriya. Frasa kaanan utawi frasa adjektiva inggih menika frasa ingkang intinipun tembung kaanan utawi tembung watak utawi saged dipunsebat bakunipun awujud tembung watak.

Frasa wilangan utawi frasa numeralia inggih menika frasa ingkang intinipun tembung wilangan. Frasa katrangan utawi frasa adverbial inggih menika frasa ingkang intinipun awujud tembung katrangan. Frasa sesulih inggih menika frasa ingkang intinipun awujud tembung sesulih, utawi bakunipun frasa awujud tembung sesulih.

8. Ukara

Endang, Siti (2006 :122) ngandharaken bilih ukara inggih menika satuan basa ingkang saged madheg piyambak, dipun rantam saking tetembungan ingkang dipun tandani dening intonasi akhir saha dipundamel saking klausa. Saking watesaning andhaan wonten ing inggih ukara saget piwatesan saking saperangan titikan ingantawisipun inggih menika : satuan basa, rantaman saking tetembungan, relatif saget madeg piyambak, wonten intonasi akhir saha dipun rantam saking klausa.

Dipuntingali saking cacah saha jinis *klausa* dipunperang dados kalih inggih menika ukara lamba saha ukara cambor. Ukara lamba inggih menika ukara ingkang kadhapuk saking setunggal klausa. tegesipun, ukara menika dumadi saking jejer saha watesa saha saged dipuntambahi lesan, geganep utawi panerang.

Ukara camboran inggih menika ukara ingkang kadhapuk saking kalih klausa utawi saged langkung malih.

9. Kaos Cak Cuk Surabaya

Kaos Cak Cuk Surabaya inggih menika pabrik tetembungan ingkang dipunandharaken mawi kaos. Wonten ing wujud tetembungan ing kaos menika, wonten pesan-pesan ingkang badhe dipunandharaken, tuladhanipun awujud sindiran kangge pamrentah babagan *lokalisasi Doli*. Produsen kaos cakcuk menika Dwita Roesmika priyantun Surabaya asli, kelairan tahun 1977. Outlet kaos Cak Cuk menika papanipun wontening margi Darmawangsa, Mayjen sungkono, Raya Suramadu saha wonten ing Bandara Jauanda Surabaya. Ancasing wacana menika dipundamel

saksanesipun kangge ngandharaken pesan saha minangka wujud media kreativitas kreator kangge narik kawigatosan konsumen.

B. Panaliten ingkang Relevan

Panaliten ingkang relevan wonten ing panaliten menika inggih menika *skripsi* anggitanipun Nur Hanifah, 2011 kanthi irah- irahan “ *Wacana Grafiti di Truk Analisis Sosiopragmatik*”. Skripsi menika ngandharaken wacana saking segi sosiopragmatik. Ancasing panaliten menika kangge ngandharaken satuan lingual wacana grafiti wonten ing truk, unsur pragmatik wonten ing truk saha faktor- faktor sosial-budaya ingkang ndayani wacana *grafiti* wonten ing truk.

Objek panaliten inggih menika wujud *grafiti* ingkang wonten ing truk bagian wingking saking wujud seratan utawi gambar. Saking andharan wonten ing panaliten menika, wacana grafiti wonten ing truk menika manpaataken wujud linguistik ing antawisipun tembung, frasa, *klausa* saha ukara. Tindak tutur wonten ing panaliten menika kathah ngkang ngginaaken ragam informal kanthi manpaataken wujud basa ingkang nyimpang saha permainan tetembungan. Tindak tutur wonten ing wacana *grafiti* menika dipunmangaribawani saking wolung komponen tutur andharan saking hymes inggih menika SPEAKING.

C. Nalaring Pikir

Basa minangka piranti kangge ngandraken menapa ingkang dados kersanipun penutur. Basa ugi saget dados piranti kangge ngembangaken *kreativitas* saking

piyambakipun *penutur*. Kreativitas menika wujudipun pengalaman, *ide-ide*, saha pitedah-pitedah. Tuladhanipun kaos Cak Cuk Surabaya.

Kaos cak Cuk Surabaya menika wujud saking *kretivitas* saking *kreator*. Wonten ing kaos menika wonten bab ingkang gayut kaliyan bab basa inggih menika wacana. Wacana menika gadhah jinis saha wujudipun. Wonten jinis *wacana verbal* saha *nonverbal*.

Wacana ing kaos Cak Cuk menika wujud saking pesan ingkang dipunandharaen dening penutur. Wacana ingkang wujudipun *kritik*, *protes*, misuh-misuh, wujud kekhasan saking kitha Surabaya dipunandharaken kanthi alus. *Wacana* menika salah satunggaling bab basa ingkang paling *kompleks*. Adhedhasar menika wonten ing *wacana* kaos menika wonten saperangan wujud basa ingkang dipunsebat satuan lingual. Satuan lingual ing wacana menika wonten tembung, *frasa*, saha ukara.

Saklintunipun bab lingual, wacana minangka wujud tuturan saking *kreator* gadhah unsur *pragmatis* inggih menika *tindak tutur*. *Tindak tutur* menika wonten tiga wujudipun inggih menika *lokusi*, *ilokusi* saha *perlokusi*. *Tindak tutur lokusi* wonten ing wacana wujudipun namung ngandharaken menapa wontenipun wacana menika. Dados makna wacana menika sami kaliyan seratanipun. Beda kaliyan *tindak tutur ilokusi*. *Tindak tutur* menika gadhah gangsal fungsi ingkang sifatipun komunikatif. Fungsi- fungsi menika wonten *asersif*, *direktif*, *komisif*, *deklaratif*.

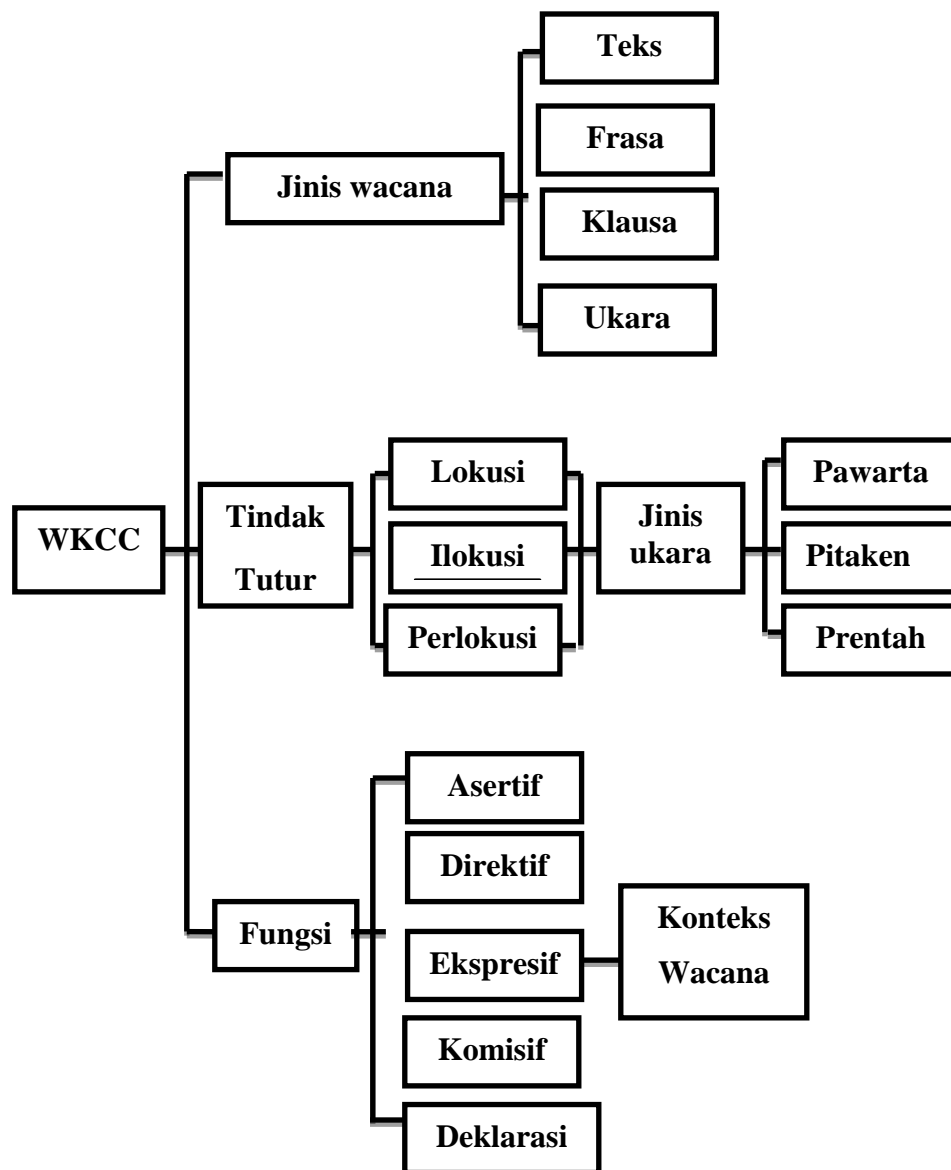
Ingkang pungkasan inggih menika *perlokusi*. *Perlokusi* menika boten gadhah fungsi ugi boten gadhah makna, amargi *perlokusi* efek ingkang dipuntuwuhaken saking tindak tutur ingkang kaandharaken dening *kreator*. Wujud *tindak tutur* wonten ing panaliten menika gadhah jinis ukara. Wonten tigang jinis ukara inggih menika *deklaratif* (pawarta), *interogatif* (pitakenan), *imperatif* (prentah).

Fungsi-fungsi ingkang wonten ing *lokusi* saha *ilokusi* menika dipungayutaken kaliyan *konteks wacana*. Bab ingkang dados dhasaring ananlisis kedhah gayutaken kaliyan *konteks wacana* amargi *wacana-wacana* menika gayut kaliyan perkawis-perkawis saha *aspek sosial* wonten ing sakliweripun *kreator* ing antawisipun babagan kitha Surabaya, *lokalisasi* doli, jembatan Suramadu, papan-papan ingkang gayut kaliyan wisatawan wonten ing Surabaya, bab ingkang gayut kaliyan kaos Cak Cuk Surabaya, lsp.

Konteks wacana Kaos Cak Cuk Surabaya menika dipunandharaken dening Dell Hymes (1972: 58-68) ing antawisipun; *setting and scene, participants, Ends, act sequences, key, instrumentalities, norm of interaction and interpretation, genres* ingkang dipunrantam dados akronim SPEAKING.

Konsep nalaring pirir menawi dipuntingali kanthi bagan kados wonten ing ngandahap menika.

Bagan 1. Konsep Nalaring Pikir Kajian Tindak Tutur wonten Kaos Cak Cuk Surabaya.



BAB III

CARA PANALITEN

A. Jinis Panaliten

Panaliten menika kalebet jinis panaliten *kualitatif*. Jinis panaliten kualitatif inggih menika tata cara panaliten ingkang ngasilaken *data deskriptif*, ingkang dipunpendhet kanthi cara *holistik* utawi wutuh, Bodgan saha Taylor (wonten ing Moleong, 2001: 3). Titikan jinis panaliten *kualitatif deskriptif* menika *data* ingkang kathah dipunanalisis menapa wontenipun utawi saksagetipun kados wujud aslining *data* (Moleong, 2001: 6). Andharan menika gayut kaliyan andharan saking Nawawi saha Martini (1996: 174) bilih *data* saking panaliten kualitatif menika dipunmahyaaken kanthi limrah, menapa wontenipun saha boten dipunewahi dados wujud simbol-simbol wisahagan.

Panaliten menika ngginaaken panaliten *kualitatif* amargi jinis panaliten menika gadhah ancas kangge ngandharaken *data* menika kanthi menapa wontenipun. Andharan menika dipuntedahaken kaliyan Arikunto (2006: 15-16) babagan *karakteristik* panaliten *kualitatif* inggih menika panaliten menika sipatipun gumantung ing *data*, anggenipun panaliti *interaksi* kaliyan responden wonten ing *konteks* ingkang *alami*, *validitas* panaliten adhedhasar ing kaprigesalan panaliti, ingkang wigati inggh menika wonten ing proses tinimbang asiling panaliten. Panaliten menika badhe nliti babagan kajian tindak tutur wacana kaos Cak Cuk Surabaya, awit saking menika, panaliten menika gadhah ancas kangge ngandharaken asiling panaliten ingkang awujud *data-data* tanpa ngewah-ewahi *data* menika.

B. *Data saha Sumbering Data*

Data minangka *objek* panaliten inggih mneika wacana kaos Cak Cuk Surabaya. Dene sumbering *data* minangka subjek panaliten menika *internet*. Pamilihing internet minangka sumber *data* panaliten, awit *data-data wacana* menika kathah ingkang dipununggah wonten *website* ing *internet*. Bab menika jalaran kaos Cak Cuk menika sampun kawentar, wacana ingkang *unik* saha *khas* njalari kathah masyarakat saking njawi kitha Surabaya. Remenipun masyarakat kaliyan wacana kaos menika ndayani kathah masyarakat ingkang nyade *kaos* menika kanthi cara *online* saha ndamel pirembagan wonten ing *dunia maya* kados ta wonten *kaskus*.

Pamilihing wacana menika dados *objek* panaliten amargi; setunggal *kaos* menika wujud saking tuturan *kreator* minangka penutur ingkang ngandharaken *ide*, *gagasan*, saha *informasi* dhumateng *mitratutur* utawi *konsumen* saha para pamaos; kaping kalih, wacana menika ngandharaken *fenomena-fenomena* ingkang wonten ing sakliweripun kitha Surabaya saha wujud saking *protes*, *sindiran*, saha kritikan kangge pamrentah babagan perkawis ingkang wonten ing Surabaya; kaping tiga, wacana kaos menika dipunmahyaaken kanthi media ingkang sahagkung *ekspresif*, *kreatif* saha ngremenaken para pamaos saengga saged narik kawigatosan saking para pamaos; kaping sekawan, wacana kaos cak cuk menika salah satunggaling piranti *komunikasi* ingkang *efektif*, amargi wacana kaos menika sahagkung gampang dipuntegesi dening pamaos; kaping gangsal, pamaos wacana saged sahagkung gampang

mangertos wosipun wacana amargi pangangening basa wonten ing wacana ngwerat *humor* ingkang tartamtu.

C. Caranipun Ngempalaken *Data*

Cara ngempalaken *data* ing panaliten inggih menika kanthi cara dipun-unduh *data-data* wonten ing internet ingkang wonten gayutipun kaliyan wacana kaos Cak Cuk Surabaya. Lajeng kanti cara *dokumentasi*. *Dokumentasi* ingkang katindakaken wonten panaliten menika moto kaos wonten ing *outlet* kaos Cak Cuk saha moto kagunganipun sederek saha kanca.

Salajengipun teknik maos katindakaaken kanthi cara; maos wacana kaos Cak Cuk Surabaya, madosi wujud satuan lingual, wujud tindak tutur saha fungsi tindak tutur adhedhasar konteks wacana ingkang ndayani wonten ing wacana sami. Sasampunipun *teknik* maos, kalajengaken teknik nyatet. *Teknik* nyatet katindakaaken kanthi cara nyatet wacana ingkang sampun kaanalisis saha dipuntandani wonten ing kartu *data*.

D. Pirantining Panaliten


Pirantining panaliten ingkang kaginaaken wonten ing panaliten inggih menika panaliti utawi *human instrument*, *responden*, *kartu data* saha *tabel analisis*. Pirantining panaliten ingkang sepisan inggih menika *human instrument*. Panaliti dados *human instrument* amargi peranan panaliti wiwit saking *mendhet* dumugi nganalisis *data*. Pirantining panaliti ingkang angka kalih inggih menika *responden*. *Responden* wonten panaliten inggih menika pamaos wacana kaos Cak Cuk Surabaya

minangka mitra tutur. Responden wonten panaliten menika wonten Yuli suntoro (R1), Surya Ayu Septianty (R2), Rizqi Amalia (R3), Mita Nur Anisya (R4), saha Jasmi Anes (R4).

Salajengipun pirantining panaliten inggih menika *table* analisis lah *kartu data*. *Kartu data* ing panaliten menika amargi dipunginakaken kangge nyerat *data* ingkang sampun dipunpanggihaken.

Dene *table analisis* dipunginaakne kangge nglebetaken *data* ingkang sampun dipunkempalaken wonten ing *kartu data*. Analisis *data* wonten panaliten menika kedhah jumbuh kaliyan teori ingkang sampun kaandharaken. Wujud *table kartu data* kados wonten ing ngandhap menika.

Table 1. Kartu data panaliten

Nomerdata: 1	
Data:	
	
Pelyboy Senjata Andalan Pria	
Satuan lingual : tembung camboran : Pely+Boy Ukara : Senjata Andalan Pria	
Wujud tindak tutur: <i>lokusi</i> Fungsi tindak tutur: <i>tindak tutur</i> menika ngandharaken menawi Pely ‘ <i>alat kelamin</i> tiyang jaler’ inggih menika senjata andalan pria	

E. Caranipun Nganalisis Data

Tahap salajengipun inggih menika nganalisis *data*. Caranipun nganalisis *data* wonten ing panaliten menika kanthi cara *analisis deskripsi*. Tahapan *analisis deskripsi* inggih menika : 1) *identifikasi*, 2) *klasifikasi*, 3) analisis wacana kaos Cak Cuk menika. Tahap ngidentifikasi inggih menika *data* ingkang sampun kapanggihaken ing kartu *data* dipunidentifikasi, cara menika kalampahan kangge manggihaken wujud satuan lingual, wujud tindak tutur saha fungsi tindak tutur adhedhasar konteks wacana wacana.

Tahapan ingkan salajengipun inggih menika klasifikasi, tahapan menika ngklasifikasiaken utawi mantha- mantha wonten ing wujud satuan lingual, wujud tindak tutur saha fungsi tindak tutur adhedhasar konteks wacana. Pungkasaning, *data-data* menika dipunanalisi adhedhasar gegaran teori saha caraning nganalisis menika katindakaken kanthi wawan pirembagan kaliyan responden minangka pamaos.

F. Cara Ngesahaken *Data*

Cara ngesahaken *data* wonten ing panaliten menika ngginakaken validitas saha *reliabilits intrarater*. Validitas *data* ngginakaken cara *expert judgement* utawi *pertimbangan ahli*. *Expert judgement* dipuntindakaken kanthi cara panaliti ngawontenaken pirembagan kaliyan *dosen ahli* saha panaliti sanes ingkang mangertos babagan perkawis saking *data-data* asiling panaliti. Cara menika dipunajab saged dados cara kangge ngesahaken *data* panaliten. *Reliabilitas* wonten panaliten menika ngginaaken *reliabilitas intrarater*.

Reliabilitas intrarater menika dipunlampahi kanthi cara *cek ricek* utawi *kajian berulang*. Cara ngesahaken *data* ngginakaken cara *cek ricek* menika dipuntindakaken kanthi cara panaliti ngambali *data* kanthi saestu, wongsal-wangsul, saha tliti. Ancasing *reliabilitas intrarater* kasebut, supados saged pikantuk *data* ingkang *valid* saha *absah* trep kaliyan wosing perkawis panaliten menika. Tuladhanipun *reliabilitas intrarater* kasebut, panaliti ngambali anggenipun maos saha nganalisis *data* kanthi makaping-kaping, saengga manggihaken *data* ing kang *vali* saha *abash* trep kaliyan wosing perkawis saha gegaran teori saking panaliten.

BAB IV

ASILING PANALITEN

A. Asiling Panaliten

Panaliten menika katindakkaken kanthi mendhet data wonten ing internet saha moto. Data ingkang dipunpendhet saking internet menika dipunpendhet awit saking kathaing tiyang ingkang *ngupload* wacana-wacana menika wonten ing situs-situs ingkang wonten gayutipun kaliyan kaos Cak Cuk Surabaya. Situs-situs menika kathah-kathahipun dipununggah dening wisatawan ingkang tindak dhateng kitha Surabaya saha mampir wonten outlet kaos Cak Cuk.

Saksanesipun wisatawan, kathah priyantun ingkang nyade kaos menika kanthi cara online ngginaaken situs kadosta *kaskus*, *tokobagus*, *jual beli surabaya.com*, *twiter*, *facebook*, lsp. Cara ingkang angka kalih inggih menika kanthi moto wonten ing *outlet* kaos Cak Cuk saha moto kagunganipun sederek saha kanca.

Data ingkang *dipundownload* saha *dipunfoto* menika wonten 50 wujud *data*. *Data* dipunanalisis kanthi bedakaken wujud satuan lingual, wujud tindak tutur saha fungsi tindak tutur wonten ing wacana kaos Cak Cuk Surabaya adhedhasar *konteks wacana*. Ingkang sepisan badhe kaandharaken menika wiwit wujud satuan lingual tembung dumugi ukara, lajeng wujud tindak tutur *lokusi*, *ilokusi*, *perlokusi* saha fungsi-fungsipun. *Data* menika dipunsamektaaken kanthi table kados ing ngandhap menika.

Tabel 1. Satuan Lingual, Wujud Tindak Tutur, Fungsi Tindak Tutur ing Wacana Kaos Cak Cuk

No	Data	Satuan lingual	Wujud Tindak Tutur		Fungsi Tindak Tutur	Indikator
			Tindak Tutur	Jinis Ukara		
1	Anatomisuh Matamu picek Untumu krewak Gegermu mlocot Dengkulmu anjlog Ndasmu pethal Bathukmu sempal Cangkemmu bosok Kakikmu tumpes Nggatheli Bobol Ilmu misuh tubuh manusia	1. Tembung garba 2. Frasa aran eksosentrik 3. Tembung imbuhan bebarengan 4. Tembung lingga 5. Frasa aran eksosentrik	Lokasi	Pawarta	Paring pamanggih	1. Satuan lingual <ul style="list-style-type: none"> Anatomisuh → tembung menika dipunsebat tembung garba amargi tembung menika sesambungan saking tembung anatomi+ misuh Frasa aran eksosentrik Matamu picek, untumu krewak, gegermu mlocot, dengkulmu anjlog, ndasmu pethal, bathukmu sempal, cangkemmu bosok, kakikmu tumpes → satuan menika melbet jinis frasa aran eksosentrik amargi perangan setunggal kalih sanesipun boten saged dipungantos kanthi perangan sanesipun saha wujud intinipun tembung aran. Nggatheli → satuan menika dipunsebat imbuhan bebarengan amargi kadhapuk

						<p>saking kalih imbuhan ater-ater saha panambang n-+gathel+-i</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bobol→ satuan menika dipunsebat tembung lingga amargi tembung menika boten saget dipunperang dados wujud ingkang beda malih. • Ilmu misuh tubuh manusia→ satuan lingual menika wujudipun frasa aran eksosentrik. Frasa menika dipunsebat frasa aran eksosentrik amargi kadhapuk saking kalih perangan ingkang nedahaken inti saha atributipun. Inti frasa menika ilmu misuh saha atributipun inggih menika tubuh manusia. <p>2. Wujud Tindak Tutur saha Fungsipun Ilmu misuh tubuh manusia→Wujud tindak tutur wacana menika lokusi saha jinis ukaranipun pawarta. Jinis ukara pawarta awit saking ukara ilmu</p>

			Perlokusi		Pikantuk Informasi	<p>misuh tubuh manusia. Fungsi wacana menika paring pamanggih babagan pisuhan adhedasar awah manungsa. Wacana menika ugi saged kalebet wujud tindak tutur ilokusi saha perlokusi. Andharanipun wonten ing pirembagan saha tabel analisis.</p> <p>3. Efek saking Tindak Tutur Perlokusi</p> <p>Wacana menika nuwuhaken efek pikantuk informasi. Efek pikantuk informasi menika dipuntuwuhaken awit fungsi wacana inggih paring pamanggih babagan anatomi misuh. Kanthi wacana menika pamaos pikantuk informasi babagan ilmu misuh wonten ing awak manungsa.</p>
2	<p>2 dari 7 orang Surabaya sukamisuh</p> <p>2 dari 7 orang Surabaya tidak suka misuh</p> <p>Sisanya suka tidak suka tetap misuh</p>	<p>1. Ukara</p> <p>2. Tembung lingga</p>	Lokusi	Pawarta	Ngandharaken	<p>1. Satuan lingual</p> <ul style="list-style-type: none"> Ukara <p><u>2 dari 7</u></p> <p><u>Orang Surabaya suka misuh</u></p> <p style="text-align: right;">J W L</p>

	Djancuk					<p><u>2 dari 7 orang Surabaya</u> J <u>Tidak suka</u> W <u>Misuh</u> L <u>Sisanya suka tidak suka</u> TP W W <u>tetap misuh</u> TP L</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tembung lingga Djancuk → Tembung menika wujud saking tembung lingga amargi tembung menika boten saged dipunperang malih. <p>2. Wujud Tindak Tutur saha Fungsipun 2 dari 7 orang Surabaya suka misuh 2 dari 7 orang Surabaya tidak suka misuh Sisanya suka tidak suka tetap misuh Djancuk → Wacana menika wujud saking tindak tutur lokusi kanthi jinis ukara pawarta. Andharan menika amargi</p>
--	----------------	--	--	--	--	--

			Perlokusi		Mangertos	<p>makna wacana menika sipatipun ngandharaken lan boten wonten makna sasanesisipun andharan. Fungsi wacana menika ngndharaken dipunwastani saking wosing wacana menika ngandharaken bab ingkang remen misuh.</p> <p>3. Efek Wujud Tindak Tutur Perlokusi Wacana menika nuwuhaken efek mangertos. Efek mangertos menika dipuntuwuhaken awit fungsi wacana menika ngandharaken. Kanthi wacana menika masyarakat mangertos informasi perbandingan tiyang ingkang remen lan boten remen misuh.</p>
3	Suro, boyo, yin, yang Kalo pigi liak liak Suraboyo, isa ndak isa bo' lupa mampiro template kaos Cak Cuk Surabaya, ntik dari pada sampek rumah nyesel soro.	<p>1. Tembung lingga</p> <p>2. Ukara cambor</p>	Lokusi	Prentah	Paring parentah	<p>1. Satuan lingual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tembung lingga Suro, boyo, yin, yang→Tembung menika wujud saking tembung lingga amargi tembung menika boten saged dipunperang malih.

						<ul style="list-style-type: none"> Ukara cambor <u>Kalo pigi liak liak</u> J W <u>Suraboyo, isa ndak isa bo'</u> K W J <u>Lupa mampiro template</u> W K <u>kaos Cak Cuk Surabaya</u> <u>, ntik</u> K <u>dari pada sampek rumah</u> TP J <u>Nyesel soro</u> W K <p>2. Wujud Tindak Tutur saha Fungsipun Suro, boyo, yin, yang Kalo pigi liak liak Suraboyo, isa ndak isa bo' lupa mampiro template kaos Cak Cuk Surabaya, ntik dari pada sampek rumah nyesel soro.→ Wacana menika wujud saking tindak tutur lokusi kanthi jinis ukara prentah. Fungsi wacana menika paring prentah, fungsi paring prentah saged dipuntingali saking</p>
--	--	--	--	--	--	---

			Perlokusi		Mampir	<p>tembung mampir+-a ingkang maknaipun prentah.</p> <p>3. Efek Tindak Tutur Perlokusi Wacana menika efekipun mampir. Efek mampir dipuntuwuhaken awit wacana menika paring prentah.kanthi wacana menika pamaos saking kitha sak njawinipun Surabaya lajeng mampir wonten outlet kaos Cak Cuk.</p>
4	<p>Jancuk Kawung picis Truntum tlitik Parang rusak Parang nitik Gajah oling Nogosari Seperti halnya batik, misuh adalah budaya Warisan leluhur yang harus dijaga Sebelum diklaim milik Negara tetangga!!</p>	<p>1. Tembung lingga 2. Tembung camboran wutuh 3. Ukara</p>	Ilokusi	Pawarta	<p>Asersif</p> <ul style="list-style-type: none"> Suka pamrayogi 	<p>1. Satuan lingual</p> <ul style="list-style-type: none"> Tembunglingga Jancuk → Satuan lingual menika wujud saking tembung lingga amargi boten saged dipunperang malih. Tembung camboran wutuh Kawung picis Truntum tlitik Parang rusak Parang nitik Gajah oling Nogosari→ satuan lingual menika wujud saking

						<p>tembung camboran wutuh amargi kadhapuk saking kalih tembung ingkang ndayani makna ingkang beda.</p> <ul style="list-style-type: none"> Ukara cambor <u>Seperti halnya batik,</u> TP TL <u>Misuh</u> J <u>Adalah budaya Warisan</u> TP L <u>Leluhur yang harus</u> TP <u>dijaga</u> Gg <u>Sebelum diklaim milik</u> TP W <u>Negara tetangga→</u> J <p>Satuan lingual menika wujud saking ukara cambor amargi wonten kalih struktur minimal ukara inggih menika jejer lan wasesa.</p> <p>2. Wujud Tindak Tutur saha Fungsipun Sepertihalnya batik, misuh</p>
--	--	--	--	--	--	---

			Perlokusi		Nresnani Budaya	<p>adalah budaya Warisan leluhur yang harus dijaga Sebelum diklaim milik Negara tetangga!!→wacana menika paring Warta menawi misuh menika salah satunggaling budaya, lajeng wacana menika suka pamrayogi dhumateng para pamaos supaya njagi budaya misuh sami kaliyan njagi budaya batik pramila misah menika dede budaya ingkang sae.</p> <p>3. Efek Tindak Tutur Perlokusi</p> <ul style="list-style-type: none"> Wacana menika nuwuhaken efek nresnani budaya. Efek nresnani budaya menika adhedasar fungsi wacana inggih menika paring pamanggih supaya masyarakat langkung remen lan njagi ingkang nama budaya.
5	Becak Cycles Paklek Darsono Semboyan becak	1. Frasa eksosentrik aran	Ilokusi	Pawarta	Asersif <ul style="list-style-type: none"> keluhan 	<p>1. Satuan lingual</p> <ul style="list-style-type: none"> Frasa eksosentrik aran Becak Cycles

	<p>Surabaya Telung ewu njaluk slamet ! Bayar Cuma tiga ribu minta selamat</p>	2. ukara				<p>Paklek Darsono → Satuan lingual menika wujud saking frasa eksosentrik aran. Satuan lingual frasa eksosentrik aran awit saking tembung becak cycles saha paklek darsono boten saged dipungantos kalian perangan sanesipun.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ukara lamba <p><u>Semboyan becak Surabaya</u> J W L <u>Telung ewu njaluk slamet !</u> J W L <u>Bayar Cuma tiga ribu</u> J <u>minta selamat</u> W L → Satuan lingual menika wujud saking ukara lamba amargi kadhapak saking setunggal jejer lan wasesa. Ukara wonten ing ngandhapipun minangka <i>terjemahan</i>.</p> <p>2. Wujud Tindak Tutur saha Fungsipun Becak Cycles Paklek Darsono Semboyan becak Surabaya Telung ewu njaluk slamet !</p>
--	---	----------	--	--	--	--

			Perlokusi		Ngregani	<p>Bayar Cuma tiga ribu minta selamat→ Wacana menika wujud saking tindak tuturilokusi. Jinis ukara wonten wacana menika pawarta amargi wacana menika paring informasi babagan opah tukang becak ingkang sekedik. Fungsi wacana menika minangka keluhan dhumateng para konsumen becak, amargi boten dipunregani tenaganipun saha paring opah ingkang sekedik.</p> <p>3. Efek Tindak Tutur Perlokusi Wacana menika nuwuhaken efek ngregani. Efek ngregani menika dipuntuwuhaken amargi wacana menika wujud keluhan dhumateng konsumen becak ingkang boten ngregani tenaganipun tukang becak. Kanthi wacana menika konsumen langkung ngregani malih tenaga tukang becak.</p>
6	Dewasa Miyabi ozawa, Miyati pesek	1. Tembungl ingga 2. Ukara	Ilokusi	Prentah	Asersif • Suka pamra-	<p>1. Satuan lingual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tembung lingga <p>Dewasa → Satuan lingual</p>

	<p>Menculik miyati Produk luar? Nggak ah! Ayo kita cintai produk dalam negeri</p>	cambor			<p>yogi</p> <p>menika wujud saking tembung lingga amargi boten saged dipunperang malih dados wujud sanesipun.</p> <ul style="list-style-type: none"> Ukara cambor <u>Menculik miyati</u> W J <u>Produk luar? Nggak ah!</u> FA T S <u>Ayo</u> TS <u>Kita cintai produk dalam</u> J W L <u>negeri.</u> K <p>2. Wujud Tindak Tutur saha Fungsipun Dewasa Miyabi ozawa, Miyati pesek Menculik Miyati Produk luar? Nggak ah! Ayo kita cintai produk dalam negeri. → Wacana menika wujud tindak tutur ilokusi kanthi jinis ukara prentah. Wacana menika fungsipun paring prentah dhumateng masyarakat supaya langkung nresnani budayanipun</p>
--	---	--------	--	--	---

			Perlokusi		Nresnani Budaya	<p>piyambak.</p> <p>Wacana menika nuwuhaken efek nresnani budaya. Efek nresnani budaya menika dipuntuwuhaken saking ukara wonten wacana ingkang uninipun "produk luar? nggah ah! ayo kita cintai produk dalam negri ". Sasanesipun ukara menika, aspek ingkang nuwuhaken efek nresnani budaya inggih menika gambar wonten wacana. Gambar menika wujudipun gambar Maria Ozawa <i>artis</i> saking negri Jepang saha Yati Pesek minangka <i>artis</i> budaya saking Indonesia.</p>
7	Kebun Binatang Surabaya Zoorabaya Ayo Konco Madakno Rupo	1. Frasa eksosentrik 2. Tembung camboran tugel, 3. Ukara lamba	Ilokusi	Pawarta	Direktif • Mereko-mendasi	1. Satuan Lingual Kebun Binatang Surabaya Zoorabaya Ayo Konco Madakno Rupo • Frasa eksosentrik aran→ Satuan lingual frasa eksosentrik aran awit saking tembung Kebun Binatang Surabaya boten saged dipun perang dados tembung Kebun Surabaya utawi Binatang Surabaya.

						<ul style="list-style-type: none"> • Tembug camboran tugel Zoorabaya →tembung menika dipun sebat tembung camboran tugel amargi wujud saking tembung zoo+ Surabaya • Ukara <u>Ayo, Konco Madakno</u> T. seru J W <u>Rupo</u> L →Satuan lingual menika wujud saking ukara lamba amargi kadhapuk saking setunggal jejer lan wasesa. <p>2. Wujud Tindak Tutur saha Fungsipun Kebun Binatang Surabaya Zoorabaya Ayo Konco Madakno Rupo Wacana menika wujud saking tindak tutur illokusi. Jinis ukara wacana menika pawarta, amargi wacana menika sipatipun paring informasi. Wacana menika fungsipun ngandharaken menawi wonten papan wisata inggih menika kebun binatang</p>
--	--	--	--	--	--	--

			Perlokusi		Kathah ingkang tindak dhateng kebun binatang	<p>Surabaya. Wacana menika ugi <i>merekomendasi</i> masyarakat lan wisatawan supaya tindak dhateng kebun binatang Surabaya.</p> <p>3. Efek Tindak Tutur Perlokusi Wacana menika nuwuhaken <i>efek</i> kathah ingkang tindak dhateng. <i>Efek</i> menika dipuntuwuhaken awit saking fungsi wacana menika <i>merekomendasi</i>. Wacana menika <i>merekomendasi</i> pamaos supaya berkunjug wonten ing kebun binatang</p>
8	<p>Godhong kates Urap-urapan,buntil, bothokan, Bukan ganja Daun papaya tidak memabukan bahkan menyehatkan. Peringatan Bob Marley Mengkonsumsi godhong kates atau daun papaya tidak memabukkan bahkan menyehatkan dan mengobati gangguan</p>	<p>1. Frasa aran eksosentrik 2. Tembung dwilingga panambang -an 3. Tembung lingga</p>	Ilokusi	Warta	<p>Direktif</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paring pitedah 	<p>1. Satuan lingual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Frasa aran Godhong kates • Tembung rangkep dwilingga Urap- urapan • Tembung lingga buntil • Tembung adhahan panambang -an bothokan • Ukara <u>Daun papaya</u> J <u>Tidak memabukan bahkan</u>

	kanker					<p>W TP</p> <p><u>Menyehatkan</u> K</p> <p><u>Peringatan Bob Marley</u> J</p> <p><u>Mengonsumsi godhong</u> W L</p> <p><u>kates atau</u> TP</p> <p><u>daun papaya</u> L</p> <p><u>tidak memabukkan bahkan</u> W TP</p> <p><u>Menyehatkan dan</u> W TP</p> <p><u>mengobati</u> W</p> <p><u>gangguan kanker</u> L</p> <p>2. Wujud Tindak Tutur saha Fungsipun</p> <p><i>Daun papaya tidak memabukkan bahkan menyehatkan. Peringatan Bob Marley Mengonsumsi godhong kates atau daun papaya tidak memabukkan bahkan menyehatkan dan mengobati gangguan kanker→</i></p>
--	--------	--	--	--	--	--

			Perlokusi		Mireng- aken	<p>Wacana menika wujud saking tindak tutur <i>ilokusi</i>. Jinis ukara wacana menika pawarta. Jinis ukara pawarta menika adhedhasar saking wacana menika ingkang wosipun paring <i>informasi</i> babagan godhong kates. Fungsi wacana menika paring pitedah dhumateng masyarakat bilih dhahar godhong kates menika seged nyegah sesakit <i>kanker</i>.</p> <p>3. Efek Tindak Tutur Perlokusi Wacana menika nuwuhaken <i>efek</i> mirengaken. <i>Efek</i> mirengaken menika dipuntuwuhaken awit saking fungsi wacana menika paring pitedah.</p>
9	<p>Dimana love indonesianya? Kalau sekedar misuh aja pake bahasa inggris ? Kalau ngaku cinta Indonesia, misuhnya harus pakai bahasa sendiri cuk !</p>	1. Ukara cambor	Ilokusi	Pitakenan	<p>Direktif</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paring parentah 	<p>1. Satuan Lingual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ukara cambor <u>Dimana</u> <u>love</u> T. pitakenan W <u>indonesianya?</u> L <u>Kalau sekedar misuh aja</u> Tp J <u>Pake bahasa inggris ?</u> W L

						<p><u>Kalau ngaku cinta</u> TP W J</p> <p><u>Indonesia, misuhnya harus</u> L J</p> <p><u>Pakai bahasa sendiri cuk !</u> W L T. seru→</p> <p>Satuan lingual menika kelebet ukara cambor amargi wonten ukara menika kadhapuk saking struktur minimal inggih menika jejer lan wasesa.</p> <p>2. Wujud Tindak Tutur saha Fungsipun</p> <p>Kalau ngaku cinta Indonesia, misuhnya harus pakai bahasa sendiri cuk !→Wacana menika wujud tindak tutur ilokusi. Jinis ukara wacana menika pitakenan, amargi wacana menika nyuwun pirsa dhumateng masyarakat ingkang ngendikanipun remen kaliyan budaya ananging misuh kemawon ngginaaken basa Inggris. Fungsi wacana menika paring prentah. Fungsi paring prentah menika adhedhasar wosing wacana menika paring prentah supaya ngginaaken basanipun piyambak minangka</p>
--	--	--	--	--	--	--

			Perlokusi		Nindak- aken	<p>budaya.</p> <p>3. Efek Tindak Tutur Perlokusi Wacana menika nuwuhaken efek nindakaken. Efek nindakaken menika dipuntuwuhaken amargi fungsi wacana menika paring prentah.</p>
10	Che Guevara, Bung Tomo, Capoeira, Pencak silat, Kalau lebih bangga dengan Che Guevara, Atau lebih bangga dengan Capoeira, Reog diambil Malaysia kenapa marah	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tembung lingga 2. Ukara cambor 3. Frasa aran 	Ilokusi	Pawarta	<p>Ekspresif</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nglepata-ken 	<p>1. Satuan Lingual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tembung lingga Capoeira→ Satuan lingual menika kalebet tembung lingga amargi tembung menika boten saged dipunperang malih dados wujud ingkang sanes. • Frasa aran Pencak silat→ Satuan lingual menika kalebet frasa eksosentrik aran amargi perangan wonten frasa menika boten saged dipungantos perangan sanesipun. • Ukara cambor <u>Kalau lebih bangga</u> TP W <u>dengan</u> TP <u>Che Guevara,</u> J

						<p><u>Atau lebih bangga dengan</u> TP W TP <u>Capoeira, Reog diambil</u> J J W <u>Malaysia kenapa marah</u> L K</p> <p>→ Satuan lingual menika wujud saking ukara cambor amargi <i>struktur</i> ukara <i>minimal</i> wonten wacana menika wonten langkung saking setunggal.</p> <p>2. Wujud Tindak Tutur saha Fungsipun Kalau lebih bangga dengan Che Guevara, Atau lebih bangga dengan Capoeira, Reog diambil Malaysia kenapa marah→ Wujud tindak tutur wonten wacana menika <i>ilokusi</i>. Jinis ukaranipun pawarta. Jinis ukara pawarta amargi wacana menika ngandharaken <i>informasi</i>. Fungsi wacana menika ekspresif ingkang wujudipun nglepataken. Fungsi nglepataken menika dipundayani saking ukara</p>
--	--	--	--	--	--	---

			Perlokusi		Mangertos Lepatipun	<p>“Reog diambil Malaysia kenapa marah”, ukara menika nedahaken bilih masyarakat ingkang kirang nresnani budayanipun piyambak ananging wedal wonten kabudayanipun ingkang dipunklaim kaliyan Malaysia kathah ingkang duka.</p> <p>3. <i>Efek</i> Tindak Tutur Perlokusi Wacana menika nuwuhaken <i>efek</i> mangertos lepatipun. <i>Efek</i> mangertos lepatipun menika dipuntuwuhaken saking fungsi wacana menika nglepataken.</p>
11	Caak -Coek Menyegarkan Obrolanmu	1. Ukara lamba	Ilokusi	Pawarta	<p>Ekspresif</p> <ul style="list-style-type: none"> • Humor 	<p>1. Satuan lingual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ukara lamba <p><u>Caak Coek Menyegarkan</u> J W <u>Obrolanmu</u> L</p> <p>→ Satuan lingual menika wujud saking ukara lamba awit namung wonten setunggal <i>struktur</i> ukara.</p> <p>2. Wujud Tindak Tutur saha Fungsipun</p> <p>Caak -Coek Menyegarkan Obrolanmu→Wacana menika</p>

			Perlokusi		Ngguyu	<p>wujud tindak tutur ilokusi. Jinis ukara wacana menika pawarta amargi ngandharaken informasi. Fungsi wacana menika ekspresif ingkang wujudipun humor saking creator awit saking plesetan ingkang dipunkripta dening piyambakipun. Humor ingkang wonten ing wacana inggih menika plesetan saking unjukan Coca Cola ingkang sloganipun <i>Coca Cola menyegarkan harimu</i>.</p> <p>3. Efek Tindak Tutur Perlokusi Wacana menika nuwuhaken efek ngguyu. Efek ngguyu dipuntuwuhaken saking wujud wacana minangka plesetan unjukan <i>soda Coca-Cola. Plesetan</i> wonten wacana menika dipuntedahaken malih kanthi semboyanipun <i>Coca-Cola Menyegarkan Harimu</i> dados <i>Caak-Coek Menyegarkan Obrolanmu</i>.</p>
12	F1	1. Ukara,	Ilokusi	Pawarta	Komisif	1. Satuan Lingual

	<p>Formula 1 Lontong balap Surabaya The real Surabaya fast food Makanan cepat saji yang paling cepat Gubeng, kepanjen, rajawali, kranggan, pasarturi Lontong, kecambah, tahu, tempe, petis, sate kerang.</p>	<p>2. Tembung lingga. 3. Frasa aran</p>			<ul style="list-style-type: none"> Menawarkan sesuatu 	<ul style="list-style-type: none"> Ukara cambor <p><u>Lontong Balap Surabaya</u> J W K <u>The Real Surabaya Fast</u> W J <u>Food</u></p> <p><u>Makanan Cepat Saji</u> J <u>yang</u> TP <u>Paling Cepat</u> W → Satuan lingual wacana menika wujudipun ukara cambor adhedhasar wonten langkung saking strunggal struktur minimal inggih menika jejer saha wasesa.</p> <ul style="list-style-type: none"> Tembung lingga. Gubeng, kepanjen, rajawali, kranggan, Lontong, kecambah, tahu, tempe, petis, → satuan lingual menika dipunsebat tembung lingga awit saking tembung-tembung menika
--	--	---	--	--	--	--

						<p>boten saged kaperang malih.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Frasa aran Pasar turi, sate kerang.→ Satuan lingual menika dipunsebat frasa aran amargi perangan atributipun wujud tembung aran. <p>2. Wujud Tindak Tutur saha Fungsipun Lontong balap Surabaya The real Surabaya fast food Makanan cepat saji yang paling cepat Gubeng, kepanjen, rajawali, kranggan, pasar turi→ Wacana menika wujud saking tindak tutur ilokusi. Jinis ukaranipun pawarta. Jinis ukara pawarta menika amargi wacana menika paring <i>informasi</i> dhumateng masyarakat babagan dhaharan khas kitha Surabaya. Fungsi wacana menika <i>komisif</i> wujudipun <i>menawarkan sesuatu</i>. Wacana menika <i>menawarkan</i> dhaharan khas Surabaya.</p>
			Perlokusi		Ngincipi	

						<p>3. <i>Efek Tindak Tutur Perlokusi</i> Wacana menika efekipun ngincipi. <i>Efek</i> ngincipi menika dipuntuwuhaken amargi wacana menika fungsipun <i>menawarkan sesuatu</i>. Kanti wacana menika dipunangkah <i>wisatawan</i> kathah ingkang ngincipi dhaharan menika.</p>
13	Dollyberty terbesar se-Asia Tenggara	<p>1. Tembung garba 2. Ukara</p>	Ilokusi	Pawarta	<p>Deklaratif</p> <ul style="list-style-type: none"> Paring nama 	<p>1. Satuan Lingual</p> <ul style="list-style-type: none"> Tembung garba Dollyberty→Satuan lingual menika wujudipun tembung garba. Tembung menika garba saking tembung Dolly+Liberty. Ukara <u>Patung Dollyberty</u> J <u>Terbesar se-Asia</u> W K <u>Tenggara</u> → Satuan lingual menika wujudipun ukara lamba. Wujud ukara lamba menika adhedhasar namung setunggal struktur ukaranipun. <p>2. Wujud Tindak Tutur saha</p>

						<p>Fungsipun Dollyberty terbesar se-Asia Tenggara→ Wacana menika wujud saking tindak tutur <i>ilokusi</i>. Jinising ukara wacana menika pawarta. Wacana menika paring <i>informasi</i> dhumateng pamaos babagan <i>kebebasan lokalisasi</i> dolly. Fungsi wacana menika paring nama. <i>Kreator</i> paring nama <i>lokalisasi</i> doly menika kanthi <i>patung</i> dollyberty. Nama dollyberty menika wujud saking <i>kebebasan lokalisasi</i> Dolly ingkang paling ageng Sak Asia Tenggara.</p>
			Perlokusi		Prihatin	<p>3. <i>Efek</i> Tindak Tutur Perlokusi Wacana menika nuwuhaken <i>efek</i> prihatin. <i>Efek</i> prihatin menika dipuntuwuhaken awit saking wosipun wacana ingkang paring nama kompleks lokalisasi doly dados Dollyberty. Nama Dollyberty menika amargi pamrentah dereng saged nutup <i>lokalisasi</i></p>

						menika saha <i>lokalisasi</i> menika tasih bebas madeg wonten ing kitha Surabaya.
14	The legend of soccer Supporter James Bonek Bondho Nekat Dihormati kawan	1. Ukara 2. Frasa eksosentrik 3. Ukara lamba	Ilokusi	Pawarta	Deklaratif • <i>Mengan gkat</i>	<p>1. Satuan Lingual</p> <ul style="list-style-type: none"> Ukara <p><u>The legend of soccer</u> L W</p> <p><u>Supporter James Bonek</u> J</p> <p>→ Satuan lingual menika wujud ukara. ukara menika kalebet ukara lamba amamrgi namung wonten setunggal struktur ukara.</p> <ul style="list-style-type: none"> Frasa kaanan <p>Bondho Nekat</p> <ul style="list-style-type: none"> Ukara cambor <p><u>Dihormati kawan</u> W J</p> <p><u>disegani lawan</u> W J</p> <p>2. Wujud Tindak Tutur saha Fungsipun</p> <p>The legend of soccer supporter James Bonek Bondho Nekat Dihormati kawan disegani</p>

			Perlokusi		<i>Mengikuti</i>	<p>lawan→ Wujud tindak tutur wonten wacana menika ilokusi. Jinising ukara inggih menika pawarta, jinis pawarta menika awit saking wacana menika sipatipun ngandharaken informasi. Wacana menika fungsipun ngangkat bonek dados <i>legenda supporter</i> bal-balan.</p> <p>3. Efek Tindak Tutur Perlokusi</p> <p>Wacana menika nuwuhaken efek <i>mengikuti</i>. Efek <i>mengikuti</i> menika dipuntuwuhaken amargi wacana menika fungsipun mengangkat Bonek dados legenda suporter bal-balan.</p>
--	--	--	-----------	--	------------------	--

Adhedhasar *tabel* wonten ing inggil, nedahaken menawi satuan lingual wonten ing data menika wonten tiga wujudipun. Tigang satuan lingual inggih menika tembung, frasa, saha ukara. Wonten ing wacana, saben satuan lingual menika gadhah jinis piyambak-piyambak. Saking satuan lingual tembung, adhedhasar tabel wonten sekawan jinisipun. Jinis- jinis tembung menika wonten tembung lingga, tembung andhahan, tembung rangkep saha tembung camboran. Saking satuan lingual frasa, adhedhasar tabel wonten tiga jinisipun inggih menika frasa aran, frasa eksosentrik aran saha frasa eksosentrik kriya. Ingkang pungkasan saking satuan lingual ukara wonten kalih inggih menika ukara lamba saha ukara cambor.

Salejengipun saking tabel menika wonten tigang wujud tindak tutur. Tigang wujud *tindak tutur* wonten ing wacana kaos Cak Cuk Surabaya inggih menika menika lokusi, *ilokusi* saha *perlokusi*. Wujud lokusi saha *ilokusi* menika gumantung kalih jinis ukaranipun. Jinis ukara saking asiling panaliten wonten *deklaratif* (pawarta), *interogatif* (pitakenan), *imperative* (prentah).

Wujud *tindak tutur perlokusi* menika wujudipun efek saking wacana menika. Adhedhasar asiling panaliten, efek saking wacana wonten efek ngguyu, mangertos, nindhakaken, nresnani budaya, ngincipi, tindak wonten ing kebun binatang, manut, ngregani, pikantuk informasi, *ditanggulangi*, mongkog, prihatin, mirengaken saha mampir. Wujud *tindak tutur* wonten ing wacana menika gadhah fungsi. Adhedhasar tabel wonten ing inggil menika, fungsi *tindak tutur* dipuntedahaken saben setunggal wujud tindak tutur. Fungsi ingkang sepisan inggih menika fungsi saking *tindak tutur*

lokusi. Fungsi *tindak tutur* lokusi wonten kalih inggih menika *humor* saha ngandharaken. *Humor* wonten ing wacana menika wujudipun plesetan saking produk-produk utawi papan-papan ingkang sampun kawentar. Lajeng fungsi *ilokusi* wujudipun *asersif, komisif, ekspresif, deklaratif saha direktif*. Saking saben fungsi *ilokusi* menika wonten wujudipun, tuladhanipun *asersif* gadhah fungsi ingkang wujudipun suka pamrayogi saha *keluhan*.

B. Pirembagan

Wonten ing panaliten menika dipunrembag babagan wujud satuan lingual , wujud saha fungsi *tindak tutur* ingkang wonten ing wacana kaos Cak Cuk Surabaya. Adhedhasar tabel satuan lingual menika wonten tiga jinisipun, ing antawisipun inggih menika tembung, frasa saha ukara. Saking wujud *tindak tutur* wonten tiga jinisipun inggih menika lokusi, *ilokusi*, saha *perlokusi*. Ingkang pungkasan inggih menika fungsi *tindak tutur*. Saking *tindak tutur* lokusi wonten kalih fungsipun inggih menika *humor* saha ngandharaken. Saking *ilokusi* wonten gangsal fungsipun inggih menika *asersif, komisif, ekspresif, deklaratif saha direktif*. Sedaya pirembagan kalawau badhe dipunandharaken wonten ing ngandhap menika.

1. Satuan lingual

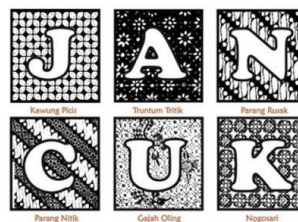
Satuan lingual ingkang badhe dipunrembag wonten ing panaliten menika wonten tiga inggih menika tembung, frasa saha ukara. Saking tigang satuan lingual menika gadha jinis malih. Tigang satuan lingual menika badhe kaandharaaken wonten ing ngandap menika.

a. Tembung

Adhedhsar asiling panaliten, tembung menika wonten sekawan jinisipun ing antawisipun inggih menika tembung lingga, tembung andhahan, tembung rangkep saha tembung camboran. Pirembagan satuan lingual awujud tembung wonten ing ngandhap menika.

1) Tembung lingga

Wujud satuan lingual tembung ingkang badhe karembag inggih menika tembung lingga. Tembung lingga inggih menika tembung ingkang boten saged kaperang malih. Tuladha tembung lingga badhe dipunrembag wonten ing ngandhap menika.



Seperti halnya Batik, Misuh adalah budaya warisan leluhur yang harus dijaga
(Sebelum diklaim milik negara tetangga!)

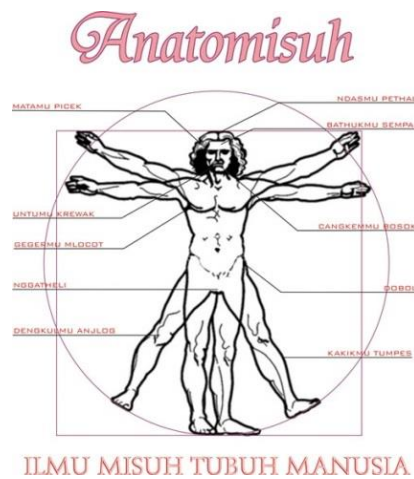


Data 36. Jancuk (Diunduh tanggal 27 Maret

2014. <http://ceritayuni.blogdetik.com/2011/06/17/cak-cuk-surabaya/>)

Tuladha wujud satuan lingual tembung lingga saking wacana menika wonten tembung **Jancuk**. Tembung jancuk menika tembung pisuhan. Tembung **jancuk**

menika wujud tembung ingkang boten saged kaperang malih dados wujud ingkang sanes. Tuladha saksanesipun wonten ing ngandhap menika.



Data 12. Anatomisuh (Diunduh tanggal 27 Maret 2014.

<http://ceritayuni.blogdetik.com/2011/06/17/cak-cuk-surabaya/>.)

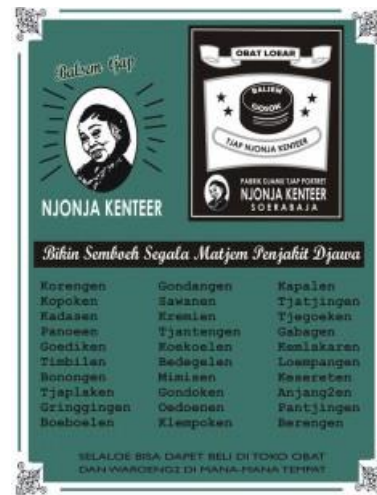
Wacana wonten ing inggil menika ngemot wujud tembung lingga. Tembung ingkang nedahaken tembung lingga inggih menika **bobol**. Tembung **bobol** menika tegesipun perangan awak manungsa ingkang papanipun wonten ing wingking. Tembung menika kalebet tembung lingga awit tembung menika boten saged dipunperang malih dados wujud sanesipun.

2) Tembung andhahan

Wujud satuan lingual tembung salajengipun inggih menika tembung andhahan. Tembung andhahan inggih menika tembung ingkang dipunwuwuhi imbuhan. Tembung andahan menika wonten sekawan jinisipun wonten ater-ater, seselan,

b) Panambang –en

Panambang –en inggih mneika akhiran –en. Wonten wacana kaos menika wujud panambang –en dipuntedahaken saking tuladha wonten ing ngandhap menika.



Data 35. Balsem Tjap Njonja Kenteer. (Diunduh tanggal 27 Maret 2014.

[http://ceritayuni.blogdetik.com/2011/06/17/cak-cuk-surabaya/.](http://ceritayuni.blogdetik.com/2011/06/17/cak-cuk-surabaya/))

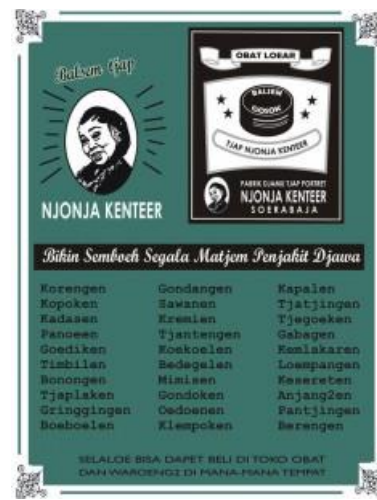
Data wonten ing inggil menika nedahaken wujud panambang –en. Panambang –en saking data menika wonten ing tembung **Koreng-en, Kopok-en, kadas-en, pano-en, goedik-en, timbil-en, bonong-en, tjaplak-en, gringging-en, boeboel-en, gondang-en, sawan-en, kremin-en, tjanteng-en, koekoel-en, bedegel-en, mimis-en, godok-en, oedoen-en, klempok-en, kapal-en, tjatjing-en, gabag-en, kemlakar-en, loempang-en, pantjing-en, bereng-en.**

Tembung-tembung wonten ing inggil menika tuladha saking panambang-en. Panambang-en menika tegesipun kenging, tuladhanipun kapalen. Tembung

kapalen menika wujud saking tembung **kapal** + panambang-en ingkang tegesipun kenging sesakit kapal.

c) Imbuhan bebarengan

Tembung andhahan imbuhan bebarengan inggih menika imbuhan ingkang wujudipun ater-ater saha panambang ingkang kawuwuhan tembung lingga kanthi bebarengan. Tuladhanipun wonten data ing ngandhap menika.



Data 35. Balsem Tjap Njonja Kenteer. (Diunduh tanggal 27 Maret 2014.

[http://ceritayuni.blogdetik.com/2011/06/17/cak-cuk-surabaya/.](http://ceritayuni.blogdetik.com/2011/06/17/cak-cuk-surabaya/))

Tembung ingkang nedahaken imbuhan bebarengan inggih menika tembung **Kesereten** saking tembung seret, analisisipun ke-+**seret**+en=**kesereten**. Ingkang pungkasan inggih menika tembung rangkep. Tembung rangkep wonten ing data menika wujudipu **anjang2en**. Tembung anyang2en menika wujud saking tembung rangkep dwilingga kaliyan panambang –en.

3) Tembung rangkep

Tembung rangkep inggih menika tembung redublikasi utawi tembung ingkang dipunambali. Tembung rangkep menika wonten tiga wujudipun inggih menika dwipurwa, dwilingga saha dwiwasana. Wonten wacana kaos menika namung wonten wujud tembung rangkep ingkang wujudipun dwilingga.

a) Dwilingga

Tembung rangkep dwilingga inggih menika tembung ingkang ngambali tembung ingkang wujudipun lingga. Tuladhanipun wonten ing ngandhap menika.



Data 44. Godhong Kates. (Diunduh tanggal 27 Maret 2014.

<http://1.bp.blogspot.com/1dAH2CCRnA/TxndpAcjDmI/AAAAAAAAAc4/FgwkhS OB1Ns/s1600/DSCI0912.JPG> .)

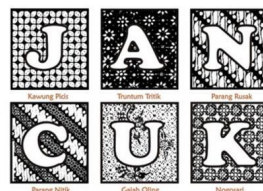
Data menika paring tuladha tembung rangkep ingkang wujudipun dwilingga. Tembung ingkang nedahaken dwi lingga inggih menika tembung **urap-urap**. Tembung **urap** inggih menika wujud saking tembung urap ingkang tegesipun dhaharan.

4) Tembung camboran

Tembung camboran utawi kata majemuk inggih menika tembung kalih ingkang digandheng dados setunggal saha tembung kalwau dados tembung enggal ingkang tegese ugi enggal. Tembung camboran wonten kalih wujudipun inggih menika tembung camboran wutuh saha tembung camboran tugel. Tuladha saking wujud kekalihipun badhe dipunrembag wonten ing ngandhap menika.

a) Tembung camboran wutuh

Tembung camboran wutuh inggih menika kalihtembung ingkang dipungandheng ananging tasih wonten wujud ingkang wutuh. Tuladhanipun kados wonten ing ngandhap menika.



Seperti halnya Batik, **Misuh** adalah budaya warisan leluhur yang harus dijaga
(Sebelum diklaim milik negara tetangga!)



Data 36. Jancuk (Diunduh tanggal 27 Maret

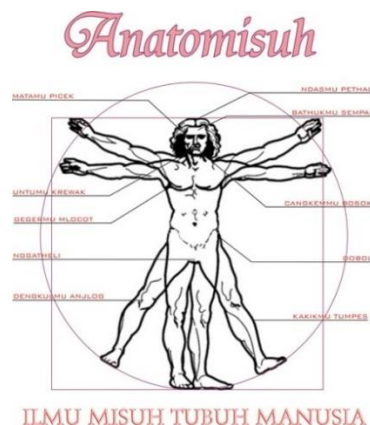
2014. <http://ceritayuni.blogdetik.com/2011/06/17/cak-cuk-surabaya/>)

Data menika nedahaken tuladha tembung camboran wutuh. Tembung camboran wutuh menika dipuntedhaken wonten tembung **kawung picis, truntum tritik,**

parang rusak, parang nitik saha **gajah oling**. Tembung-tembung menika wujud saking kalih tembung ingkang dipungandeng dados setunggal njalari teges ingkang beda ananging wonten wujud ingkang wutuh. Tembung-tembung menika tegesipun jinis-jinis *pola* kain batik.

5) Tembung garba

Saksanesipun skawan wujud tembung menika wonten setunggal wujud tembung ingkang wonten ing data inggih menika tembung garba. Miturut bausatra (1939: 133) garba inggih menika 1 nggandeng tembung loro oet. Loewih, oep kaloka ing rat dadi kalokeng rat; 2 njekak soerasaning lajang oet. Tetembungan; 3 negesi soerasa moeng dipirit rasane. Tuladhanipun tembung garba wonten ing ngandhap menika.



Data 12. Anatomisuh (Diunduh tanggal 27 Maret 2014.

<http://ceritayuni.blogdetik.com/2011/06/17/cak-cuk-surabaya/>.)

Adhedhasar andharan wonten ing inggil tembung garba inggih menika tembung ingkang nyambung kalih utawi langkung tembung dados setunggal. Wonten ing data

dipuntedahaken kados menika **anatomisuh**. Tembung **anatomisuh** menika saking tembung anatomi+ misuh.

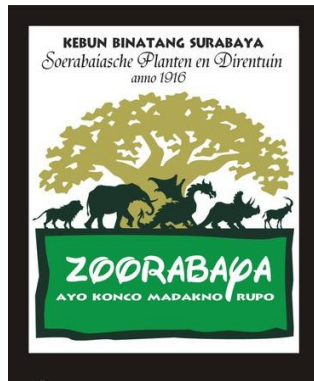
b) Frasa

Satuan lingual ingkang angka kalih inggih menika frasa. Frasa menika wonten kalih jinisipun frasa endosentrik saha eksosentrik. Wonten panaliten menika namung wonten setunggal inggih menika frasa eksosentrik. Miturut jinisipun frasa wonten sekawan jinisipun inggih menika *nomina*, *verbal*, *ajektival* saha *adverbia*. Wonten panaliten menika namung wonten tiga jinis fras inggih menika aran, kriya kaliyan sipat.

1. Frasa eksosentrik

Frasa eksosentrik inggih menika frasa ingkang peranganipun boten saged dipungantos kanthi perangan ingkang sanes. Frasa eksosentrik menika wonten data ingkang sampun kaanalisis wonten tiga wujudipun inggih menika frasa eksosentrik aran, kriya saha sipat. Pirembagan bab wujud frasa eksosentrik badhe kaandharaken wonten ngandhap menika.

Frasa eksosentrik aran inggih menika frasa ingkang wujud atributipun tembung eksosentrik aran. Tuladha frasa aran kados wonten ing ngandhap menika.



Data 16. Zoorabaya. (Diunduh tanggal 3 Maret 2014.

<https://twitter.com/KaosCakCuk/status/403103663788269568/photo/1>.)

Data ingkang wujud saking tuladha frasa eksosentrik aran inggih menika kebun binatang Surabaya. Frasa menika dipunsebat frasa aran amargi perangan wonten ing frasa kebun binatang Surabaya boten saged dipungantos dados kebun surabaya utawi binatang Surabaya. Saksanesipun bab menika atributipun awujud tembung aran.

2. Frasa miturut jinisipun

a. Frasa aran

Frasa aran inggih menika frasa ingkang intinipun awujud tembung aran. tuladha frasa aran kados wonten ing ngandhap menika.



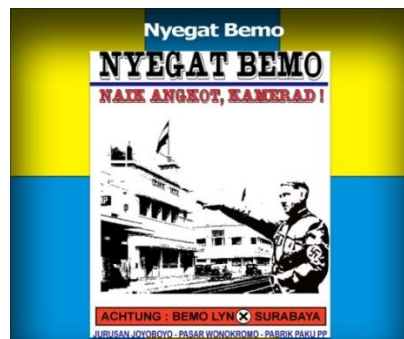
Data 32. Ban Sepur. (Diunduh tanggal 3 Maret

2014. <https://twitter.com/KaosCakCuk/status/403103663788269568/photo/1>.)

Seratan ingkang nedahaken wujud frasa aran inggih menika ban sepur. Frasa **Ban Sepur** menika dipunsebat frasa aran awit saking tembung ban minangka intinipun wujud tembung aran.

b. Frasa kriya

Frasa kriya inggih menika frasa ingkang wujud intinipun awujud tembung kriya. Tuladha frasa kriya menika kados wonten ing ngandhap menika.



Ukara inggih menika wujud satuan lingual ingkang madeg piyambak. Ukara wonten kalih jinisipun inggih menika ukara lamba saha ukara cambor. Tuladha saking ukara badhe kaandharaken wonten ing ngandhap menika.

1) Ukara lamba

Ukara lamba menika ukara tunggal, utawi ukara ingkang struktur ukaranipun minimal inggih menika kadhapuk saking jejer saha wasesa. Tuladha ukara lamba kados wonten ing ngandhap menika.



Data 1. Caak-Coek. (Diunduh tanggal 27 Maret 2014.
<http://anginskk.blogspot.com/2012/02/kumpusaha-picture-kata-kata-surabaya.html>.)

Data menika wujud saking ukara lamba awit saking struktur ukaranipun kadhapuk saking jejer saha wasesa. Analisis struktur ukaranipun kados menika **Cak Coek**

J

Menyegarkan obrolanmu..

W L

2) Ukara Cambor

Ukara cambor inggih menika ukara ingkang kadhapuk langkung saking setunggal struktur ukara. Struktur ukara saking ukara cambor menika wujud jejer saha wasesanipun langkung saking setunggal. Tuladhanipun kados data wonten ing ngandhap menika.



Data 27. (Diunduh tanggal 27 Maret 2014.

<http://anginsk.k.blogspot.com/2012/02/kumpusaha-picture-kata-kata-surabaya.html>)

Data wonten ing inggil menika ngamot kalih satuan lingual ing antawisipun inggih menika frasa, tembung saha ukara. Ingkang sepisan wujud frasa eksosentrik aran saking data “Lontong Balap Surabaya”. Ingkang angka kalih inggih menika ukara cambor, ukara menika katitik saking data “**The Real Surabaya Fast**

W J

Food, Makanan Cepat Saji Yang Paling Cepat”.

J TP W

2. Wujud *Tindak tutur* saha Fungsi *Tindak tutur* Adhedhasar Konteks

Wacana

Wujud *tindak tutur* menika wonten tiga ing antawisipun lokusi, *ilokusi* saha *perlokusi*. Wonten panaliten menika adhedhasar asiling panaliten *tindak tutur* wonten ing wacana namung wonten kalih. Bab menika dipundhasari saking fungsi tuturan saking tigang wujud *tindak tutur* menika. Pramila *perlokusi* menika boten gadhah fungsi. Bab menika adhedhasar saking *perlokusi* menika efek ingkang dipundalaken saking *tindak tutur* menika dhumateng mitra tutur. Wujud *tindak tutur* menika gumantung kaliyan jinis ukara. Jinis Ukara adhedhasar asiling panaliten menika wonten papawarta, pitakenan saha prentah. Wujud *tindak tutur* lokusi namung wonten kalih jinis ikanipun inggih menika pawartasaha prentah, menawi *ilokusi* tigang jinis ukara wonten ing wujud *tindak tutur* menika.

Bab ingkang badhe dipunrembag Salajengipun inggih menika fungsi *tindak tutur*. Saben *tindak tutur* menika gadhah fungsi ingkang beda. Bab ingkang bedaaken menawi lokusi menika fungsipun namung ngandharaken menapa wontenipun utawi saget dipunsebat maknanipun sami kaliyan ukara ingkang kaserat.

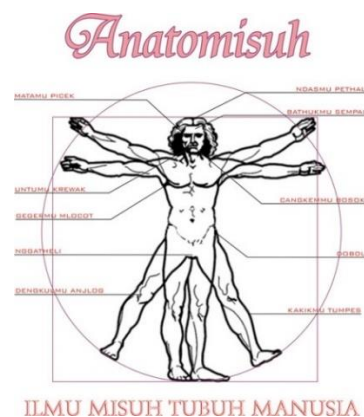
Pramila *ilokusi* menika gadhah fungsi ingkang tersirat, boten namung ngandharaken menapa wontenipun kados wonten ing seratan. Bab fungsi ingkang badhe karembag menika adhedhasar konteks wacana. Konteks wacana menika wonten *setting and scene, participants, ends, act sequences, key, instrumentalities norm saha genre*.

Ingkang pungkasan inggih menika wujud *tindak tutur perlokusi*. *Tindak tutur* menika minangka efek saking *tindak tutur* ingkang wonten ing wacana. *Efek tindak tutur* menika wonten efek ngguyu, mangertos, nindhakaken, nresnani budaya, ngincipi, tindak wonten ing *kebun binatang*, manut, ngregani, pikantuk *informasi*, *ditanggulangi*, mongkog, prihatin, mirengaken saha mampir. Wujud-wujud *tindak tutur* saha fungsipun menika badhe karembag wonten ing ngandhap menika adhedhasar asiling analisis wonten ing inggil menika.

1) Lokusi

Tindak tutur lokusi menika *tindak tutur* ingkang boten wonten fungsipun. *Tindak tutur* menika namung ngandharaken menapa wontenipun utawi maknanipun sami kaliyan seratan. Wonten ing panaliten menika wonten kalihi fungsi lokusi menika ngandharaken saha paring prentah. Wujud *tindak tutur* lokusi menika badhe kaandharaken wonten ngandhap menika.

a. *Tindak tutur Lokusi* Pawarta Fungsi Paring Pamanggih



Data 12.. Anatomisuh (Diunduh tanggal 27 Maret 2014.

<http://ceritayuni.blogdetik.com/2011/06/17/cak-cuk-surabaya/>.)

Data wonten ing inggil menika wujudipun *tindak tutur* lokusi. *Tindak tutur* lokusi wonten ing inggil wujudipun pawarta. Wacana menika boten gadhah fungsi sasanipun paring pamanggih babagan misuh adhedhasar awak manungsa. Fungsi paring pamanggih dipuntedahaken saking seratan “ilmu misuh tubuh manusia”, seratan menika nedahaken menawi wacana menika badhe paring pamanggih babagan ilmu misuh awak manungsa dipunparingi gambar supaya langkung cetha.

Menawi dipunanalisis kanthi konteks wacana *settingipun* wonten ing kaos, lajeng *scene* wonten ing kaos menika *santai*. *Participants* wonten ing wacana menika kretor minangka penutur saha *konsumen* saha pamaos minangka mitra tutur. *Ends* utawi ancasing wacana menika namung ngandharaken pisuhan menawi dipungayutaken kaliyan anggota badan manungsa.

Act sequence wacana menika andharan ingkang wosipun paring informasi bab pisuhan kanthi gayutaken anggota badan manungsa. *Keys* wacana menika *pornografi*, amargi wonten pisuhan-pisuhan ingkang saru. *Instrumentalities* wacana menika ngagem seratan, warna saha gambar supaya langkung cetha pisuhan ingkang dipunandharaken. *Norm* wacana menika nglanggar norma *asusila*, amargi wacanipun ngwerat bab ingkang gayut kaliyan *alat vital* manungsa. Genre wacana menika wacana pawarta.

Saksanesipun wujud tindak tutur lokusi wacana menika ugi saged kalebet *tindak tutur ilokusi* inggih kanthi fungsi *ekspresif humor*. Wacana menika saged

kalebet humor awit wacana menika plesetan saking anatomi tubuh dados anatomi misuh kanthi gambar ingkang sami.

b. *Tindak tutur Lokusi* Pawarta Fungsi Ngandharaken



Data 11. Djancuk. Diunduh tanggal 27 Maret 2014.

(<http://ceritayuni.blogdetik.com/2011/06/17/cak-cuk-surabaya/>.)

Data wonten ing inggil menika *tindak tutur* lokusi ingkang wujudipun pawarta. Fungsi wacana menika paring pamanggih babagan data tiyang ingkang remen misuh. Fungsi ngandharaken menika dipuntedahaken kanthi bagan ingkang nggambaraken pinten cacahipun tiyang ingkang remen, boten remen misuh. Menawi dipungayutaken kaliyan analisis konteks wacana, *setting* wacana menika sifatipun santai. *Participants* saking wacana menika kreator, pamaos, saha konsumen. Ends utawi ancasing wacana menika ngandharaken babagan tiyang ingkang remen misuh.

Act sequences inggih menika wosing wacana, wacana menika wosipun ngandharaken bab tiyang ingkang remen misuh. *Keys* utawi cara ngandharaken wacana menika ngginaaken cara kasar, amargi wonten pisuhanipun ing wacana menika. *Intstrumentalities* utawi instrument ingkang dipunginaaken wonten ing wacana menika awujud gambar, warna saha seratan. *Norm* utawi *norma* wonten ing

wacana menika awujud nglanggar norma *kesopanan*. *Genre* wacana inggih menika wacana berita.

c. *Tindak Tutur Lokusi* Prentah Fungsi Paring Prentah



Data 24. Yin Yang Suroboyo. (Diunduh tanggal 27 Maret 2014.

<http://anginskk.blogspot.com/2012/02/kumpusaha-picture-kata-kata-surabaya.html>.)

Data menika *tindak tutur ilokusi* ingkang wujudipun prentah. Wacana menika kelebet prentah amargi wonten tembung **mampro**, panambang –a menika nedahaken prentah. Fungsipun paring prentah supaya para pamaos tindak wonten papanipun Kaos Cak Cuk Surabaya. Gambar wonten ing wacana menika nedahan logo saking kitha Surabaya inggih menika iwak **Sura** saha kewan **Baya** ingkang dilebetaken wonten ing gambar logo **yin yang** supaya narik kawigatosan pamaos.

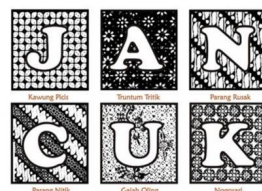
Menawi dipun analisis adhedhasar *konteks wacana*, wacana menika wonten ing kaos saha suasanipun santai. *Participants* wonten ing wacana menika kreator, pamaos, masyarakat saha wisatawan. *Ends* utawi ancasing wacana menika paring prentah supaya para wisatawan ingkang tindak wonten Surabaya tindak

wonten ing papanipun kaos Cak Cuk Surabaya. *Act sequences* utawi wosing wacana, paring prentah dhumateng para wisatawan. *Keys* uttawi cara ngandharaken wacana menika santai, sopan. *Instrumentalities* wacana menika seratan, warna ireng kaliyan pethak, lajeng gambar logo yin yang ingkang wonten iing salebetipun gambar iwak sura saha baya. *Norm* utawi *norma* wacana menika sopan. *Genre* wacana menika wujud wacana *iklan*.

2) Ilokusi

Tindak tutur ilokusi menika *tindak tutur* kanthi pangangkah saha wonten fungsipun. Fungsi wonten ing *ilokusi* wonten gangsal *asersif*, *komisif*, *ekspresif*, *deklaratif* saha *direktif*. Saben fungsi menika wonten wujudipun, wujud menika tuladhanipun wonten *asersif*. Wonten fungsi *asersif* wujudipun wonten suka pamrayogi, *keluhan*; *direktif* fungsipun merekomendasi, paring prentah, paring pitedah; *ekspresif* wujudipun humor, nglepataken; *komisif* wujudipun *menawarkansesuatu*; saha *deklaratif* paring nama, *mengangkat*. Wujud *tindak tutur* lokusi menika badhe kaandharaken wonten ngandhap menika.

a. *Tindak tutur Ilokusi* Pawarta Fungsi *Asersif* Suka Pamrayogi



Seperti halnya Batik, Misuh adalah budaya warisan leluhur yang harus dijaga
(Sebelum diklaim milik negara tetangga!)



Data 36. Jancuk (Diunduh tanggal 27 Maret

2014. <http://ceritayuni.blogdetik.com/2011/06/17/cak-cuk-surabaya/>)

Data menika *tindak tutur ilokusi* wujudipun pawarta. *Tindak tutur ilokusi* ingkang wonten ing wacana menika fungsipun *asersif* ingkang wujudipun suka pamrayogi. Kanthi wacana menika kreator badhe suka pamrayogi dhumateng pamaos, pamrentah supaya njagi budayanipun. Wacana menika dipunparingi gambar supaya langkung nedahaken malih bilih nama-nama batik saha jinis batik menika sami- sami budaya kados misuh ingkang wonten nama saha jinisipun.

Menawi dipun analisis kanthi konteks wacana *setting* wacana menika wonten ing kaos, lajeng *scene* wacana menika temenan utawi serius. *Participants* wonten ing wacana menika kreator minangka *penutur, konsumen*, pamaos, saha pamrentah minangka *mitratutur. Ends* utawi anacasing wacana menika suka pamrayogi dhumateng masyarakat saha pamrentah supaya njagi budaya-budaya ingkang dados kagunganipun Indonesia.

Act sequence wacana menika suka pamrayogi ingkang wosipun supaya njagi budayanipun. *Keys* wacana menika kanthi cara *sindiran* ingkang alus. *Instrumentalities* wacana menika awujud seratan, saha *gambar* ingkang wujudipun gambar-gambar jinisipun batik. *Norm* wacana menika kalebet *kesopanan*. *Genre* wacana menika wacana *slogan*.

b. *Tindak tutur Ilokusi Pawarta Fungsi Asersif Keluhan*



Data 13. Becak Cycles. Diunduh tanggal 27 Maret 2014.

<http://anginskk.blogspot.com/2012/02/kumpusaha-picture-kata-kata-surabaya.html>.

Wacana menika *tindak tutur ilokusi* ingkang wujudipun pawarta. *Tindak tutur* menika fungsipun *asersif keluhan*. *Keluhan* menika kaandharaken dening kreator kaos dhumateng para konsumen becak supaya boten mirah- mirah anggenipun maringi opah dening tukang becak. Keluhan wonten ing wacana menika kaandharaken kanthi seratan “ **Semboyan becak Surabaya, Telung ewu Njaluk Slamet!**”.

Menawi kaanalisis adhedhasar konteks wacana, *setting* saha *scene* wacana menika wonten ing kaos ingkang swasananipun kasar amargi wacana menika awujud keluhan. *Participants* wonten ing wacana menika kreator, tukang becak, pamaos, konsumen kaos, konsumen becak. *Ends* utawi ancasing wacana menika wujud keluhan saking tukang becak ingkang kaandharaken dening kreator

kaos babagan tarip becak ingkang mirah sanget. *Act sequences* utawi wosing wacana menika ngandharaken keluhan saking tukang becak. *Keys* utawi caraning wacana menika kaandharaken kasar amargi wacana menika wujud keluhan saking tukang becak. *Instrumentalities* utawi instrument ingkang kaginaaken wonten ing wacana menika wonten warna seratan saha logo ingkang sami kaliyan logo kangge motor ageng *Harley Davidson*. Norm wacana menika norma kerjasama ing antawisipun kreator saha tukang becak. *Genre* wacana menika wacana semboyan.

c. *Tindak tutur Ilokusi* Prentah Fungsi Asersif Suka Pamrayogi



Data 7. Menculik Miyati.(Diunduh tanggal 27 Maret 2014.

<http://anginskk.blogspot.com/2012/02/kumpusaha-picture-kata-kata-surabaya.html>.)

Wacana wonten ing inggih inggih menika *tindak tutur ilokusi* ingkang wujudipun prentah. Wacana menika fungsipun *asersif* suka pamrayogi. Suka pamrayogi wonten ing wacana menika ngengingi bab budaya. Kanthi cara menika kreator mrentah masyarakat supaya langkung remen kaliyan bab budaya saha

produk- produk dalam negri. Fungsi suka pamrayogi wonten ing wacana menika dipuntedahaken saking seratan “**Produk luar? Nggak ah! Ayo kita cintai produk dalam negeri**”. Kangge nedahaken malih, wacana menika dipunparingi gambar Maria ozawa artis saking negri jepang, saha Miyati pesek inggih menika Yati Pesek artis saking negrinipun kula saha panjenengan sami.

Menawi kaanalisis kanti konteks wacana, wacana menika seting saha scenenipun wonten ing kaos saha wonten ing swasana santai. Participants wonten ing wacana menika kreator, pamaos, *konsumen kaos*. *Ends* utawi ancasing wacana menika supaya masyarakat langkung nresnani produk saha budaya saking negrinipun piyambak, bab menika ngengingi saking artis menika salah satunggaling wujud saking produk budaya.

Act sequences wonten ing wacana menika supaya masyarakat saha gkung remen malih nresnani produk saking negrinipun piyambak. *Keys* utawi cara ngandharaken wacana menika santai, saha wonten aspek humoripun saking bandingan **Maria ozawa** kaliyyan Yati pesek. *Instrumentalities* utawi instrument wacana menika inggih menika seratan, warna saha gambar **Maria Ozawa** saha **Yati pesek**. Norm wacana menika kalebet norma kesopanan, amargi pramila wacana menika wujud saking prentah tetep ngginaaken basa ingkang sopan. Genre wacana menika melbet wacana iklan amargi wacana menika ngajak masyarakat supaya nresnani produk- produk dalam negri.

d. Tindak Tindak *Ilokusi* Pawarta Fungsi Direktif Merekomendasi



Data 16. Zoorabaya. (Diunduh tanggal 3 Maret 2014.

<https://twitter.com/KaosCakCuk/status/403103663788269568/photo/1>.)

Data menika *tindak tutur ilokusi* ingkang wujudipun pawarta. *Tindak tutur* wonten ing wacana menika fungsipun *direktif* ingkang wujudipun *merekomendasi* supaya tindak dateng kebun binatang Surabaya. Wacana menika katujuaken kangge *wisatawan* supaya *tertarik* tindak wonten *kebun binatang* menika. Ajakan utawi rekomendasi saking kreator menika saged dipunwastawi saking ukara “**Ayo konco madakno rupo**”, ukara menika wujud saking ukara ajakan.

Menawi dipun analisi kanthi *konteks* wacana kados *setting* wacana menika wonten ing kaos, lajeng *scene* wacana menika *santai* saha *humor*. *Humor* wonten ing wacana menika dipuntedahaken saking ukara *ajakan* supaya madakno rupa wonten ing kebun binatang. *Participants* wacana menika *kreator* minangka *penutur*; *konsumen*, *wisatawan* saha pamaos minangka *mitra tutur*.

Ends utawi ancasing wacana menika *merekomendasi wisatawan* saha para pamaos supaya tindak dhateng *kebun binatang* Surabaya. *Act sequences* wacana menika andharan ingkang wosipun *rekomendasi* supaya tindak dhateng *kebun binatang* Surabaya. *Key* wacana menika santai. *Instrumentalities* wacana menika kanthi seratan, warna saha gambar. Gambar wonten ing wacana menika wujudipun kewan-kewan ingkang nedahaken malih menawi Zoorabaya menika kebun binatang. *Norm* wacana menika kesopanan. *Genre* wacana menika kalebet wacana *iklan*.

e. *Tindak tutur Ilokusi* Pawarta Fungsi *Direktif* Paring Pitedah



Data 44. Godhong Kates. (Diunduh tanggal 27 Maret 2014.

<http://1.bp.blogspot.com/1dAH2CCRN/A/TxndpAcjDmI/AAAAAAAAAc4/FgwkhSOB1Ns/s1600/DSCI0912.JPG> .)

Data wonten ing inggil menika *tindak tutur ilokusi* ingkang wujudipun pawarta. Fungsi *tindak tutur* menika *direktif* ingkang wujudaken pitedah dhumateng para pamaos. Wacana menika ngandharaken manpaating godhong

kates ingkang gambaripun sami kaliyan godhong ganja ananging manpaatipun beda. Fungsi paring pitedah wonten ing wacana menika kaandharaken mawi seratan **“Daun papaya tidak memabukan bahkan menyehatkan. Peringatan Bob Marley Mengonsumsi godhong kates atau daun papaya tidak memabukkan bahkan menyehatkan dan mengobati gangguan kanker”**, seratan menika nedahaekn menawi godhong kates menika kathah manpaatipun.

Menawi dipun analisis kanthi *konteks wacana setting* wacana menika wonten ing kaos, lajeng scene wacana menika santai saha *humor*. *Humor* wonten ing wacana menika kaandharaken amargi gambar godhong ganja ingkang wonten ing wacana *diplesetakan* dados godhong kates. *Participants* wonten ing wacana menika *kreator* minangka penutur, *konsumen* saha pamaos minangka *mitratutur*.

Ends wacana menika paring pitedah supaya masyarakat remen dhahar godhong kates amargi manpaatipun ingkang kathah. *Act sequences* wacana menika andharan ingkang wosipun pitedah. *Key* wacana menika santai kanthi *humor plesetan*. *Instrumentalities* wacana menika seratan, warna saha gambar ingkang gayut kaliyan logo pakempalan music regge. Gambar godhong kates ingkang wonten ing wacana menika ancasiipun kangge nedahaken bedanipun godhong kates kaliyan godhong ganja. *Norm* wacana menika *kesopanan*. *Genre* wacana menika kalebet wacana *iklan*.

f. *Tindak tutur Ilokusi* Pitakenan Fungsi *Direktif* paring prentah



Data 33. Dimana Love Indonesianya. (Diunduh tanggal 27 Maret 2014.
<http://1.bp.blogspot.com/1dAH2CCRN/A/TxndpAcjDmI/AAAAAAAAAc4/FgwkhSOB1Ns/s1600/DSCI0912.JPG> .)

Wacana ing inggil inggih menika *tindak tutur ilokusi* ingkang wujudipun pitakenan. Pitakenan menika katujuaken dhumatheng masyarakat bab tresnanipun masyarakat kaliyan basanipun piyambak. Fungsi wacana wonten ing *tindak tutur* menika *direktif* paring prentah. Fungsi *direktif* paring prentah dipuntedahaken saking seratan “Kalau ngaku cinta Indonesia, misuhnya harus pakai bahasa sendiri cuk !”, kanthi wacana menika kreator paring prentah supaya masyarakat saha gkung sadar kaliyan kalestantunipun basa minangka wujud saking budaya.

Menawi kaanalisis saking konteks wacana, wacana menika settingipun wonten ing kaos, kanthi swasana ingkang radi keras awit saking ukara wonten ing wacana ingkang ngginaaken pisuhan. *Participants* wacana menika wonten *kreator*, *konsumen*, saha pamaos. *Ends* utawi ancasing wacana menika paring

prentah supaya masyarakat saha langkung remen kaliyan basa minangka produk saking budaya. *Act Sequences* utawi wosing wacana wonten ing wacana menika paring prentah supaya masyarakat langkung nresnani budaya. *Keys* utawi caraning ngandharaken wacana menika kanthi cara kasar amargi wonten tembung pisuhan wonten ing wacana menika. *Instrumentalities* utawi *instrument* kangge ngandharaken wacana menika wonten seratan, warna saha gambar. *Norm* utawi norma wonten ing wacana menika wonten norma kasar. *Genre* wonten ing wacana menika wacana *iklan*. *Genre* wacana iklan menika adhedhasar saking ukara “**kalau ngakunya cinta Indonesia, Misuhnya ya harus pake bahasa sendiri, cuk !**”.

g. *Tindak tutur Ilokusi* Pawarta Fungsi Ekspresif Nglepataken



Data 19. Reog. (Diunduh tanggal 27 Maret 2014.

<http://1.bp.blogspot.com/1dAH2CCRN/TxndpAcjDmI/AAAAAAAAAc4/FgwkhSOB1Ns/s1600/DSCI0912.JPG> .)

Wacana ing inggil inggih menika *tindak tutur ilokusi* ingkang wujudipun pawarta. Fungsi wacana menika *ekspresif* ingkang wujudipun nglepataken. Wacana menika nglepataken pamarentah saha masyarakat ingkang boten nresnani budayanipun, lajeng budaya diklaim dening Malaysia saking pamrentah saha masyarakat Indonesia protes. Wacana menika dipunparingi gambar ingkang nedahaken malih menawi kanthah budaya manca ingkang langkung dipun regani tinimbang budaya piyambak.

Wacana menika menawi kaanalisis kanthi konteks wacana, *setting* wonten ing kaos ingkang swasananipun santai ananging wonten *sindiran* saking kreator. *Participants* wonten ing wacana menika wonten *kreator, konsumen, pamaos* saha pamrentah. *Ends* utawi ancasing wacana menika wujud kritikan saha sindiran dhumateng masyarakat saha pamrentah ingkang dipunwujudaken kanthi *tindak tutur* nglepataken.

Act sequences utawi wosing wacana menika ngandharaken babagan kalepatan masyarakat saha pamrentah jagi budayanipun. *Key* utawi cara ngandharaken wacana menika kanthi cara alus ananging wonten sindiran wonten wosipun wacana. *Instrumentalities* utawi instrument wonten ing wacana menika wonten seratan, warna saha gambar ingkang nedahaken saha bandingaken budaya saking negri manca saha negrinipun piyambak. *Norm* utawi *norma* woten ing wacana menika *norma kesopanan*. Genre wonten ing wacana menika wacana berita.

h. *Tindak tutur Ilokusi Pawarta Fungsi Ekspresif Humor*



Data 1. Caak-Coeck. (Diunduh tanggal 27 Maret 2014.

<http://anginskk.blogspot.com/2012/02/kumpusaha-picture-kata-kata-surabaya.html>.)

Data wonten ing inggil menika wujud saking *tindak tutur ilokusi pawarta*. Fungsi wacana menika *ekspresif humor*. *Humor* wonten ing wacana jalaran saking *plesetan* unjukan soda ingkang sampun kawentar *Coca cola*. Wacana menika dipun paring warna supados sami kaliyan wacana aslinipun. Menawi dipunananalisis kanthi konteks wacana, data menika *settingipun* wonten ing kaos supados saged dipunwaos masyarakat kathah salintunipun konsumen. *Scene* wonten ing wacana inggih menika *humor*. *Humor* menika katitik saking wacana ingkang dipunplesetaken dening *kreator* supaya *lucu*. *Participants* wonten ing wacana menika *kreator* minangka penutur saha konsumen minangka *mitra tutur*.

Ends utawi ancasing wacana menika kangge nuwuhaken humor kanthi *pelsetan coca cola*. *Act sequences* wonten ing wacana menika *plesetan* ingkang wosipun *humor*. *Key* wonten ing wacana menika kanthi cara cekak. *Instrumentaities*

wonten ing wacana menika kanthi seratan, warna saha *gambar* ingkang mirip kaliyan wacana aslinipun. *Norm* wonten ing wacana menika *norma kesopanan*, amargi boten wonten unsur pisuhan saha sanesipun. *Genre* wacana menika kalebet wacana iklan .

i. *Tindak tutur Ilokusi* Pawarta Fungsi *Komisif Menawarkan Sesuatu*



Data 27, Lontong Balap Surabaya. (Diunduh tanggal 27 Maret 2014.

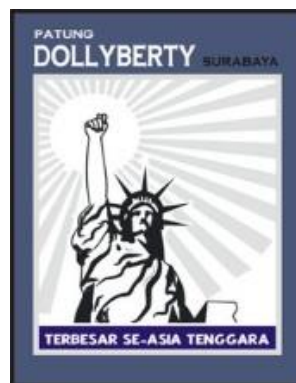
<http://anginskk.blogspot.com/2012/02/kumpusaha-picture-kata-kata-surabaya.html>).

Data menika wujud saking *tindak tutur ilokusi*. *Tindak tutur ilokusi* wonten ing wacana menika fungsipun *komisif* ingkang wujudipun *menawarkan sesuatu*. Perangan ingkang ditawarkan inggih menika dhaharan lontong balap. Kanthi *gambar plesetan* saking *logo formula 1* wacana menika langkung narik kawigatosan pamaos. Wacana menika katujuaken dhumateng para *wisatawan* ingkang tindak dhateng kitha Surabaya supaya nyicip dhaharan lontong balap. Wacana *menawarkan* menika sampun pepak kaliyan papan ingkang nyade dhaharan menika.

Menawi dipunanalisis kanthi konteks wacana *setting* wacana menika wonten ing kaos, lajeng *scene* wacana menika *santai* saha *humor* kanthi *plesetan formula 1*. *Participants* wonten ing wacana menika wonten kreator minangka penutur, pamaos,

konsumensaha wisatawan minangka mitra tutur. *Ends* utawi ancasing wacana menika kangge nepangaken dhaharan lontong balap dhumateng para mitra tutur. *Actsequences* wacana menika andharan ingkang wosipun nepangaken dhaharan khas Surabaya. *Key* wacana menika kanthi *santaisaha sopan*. *Instrumentalities* wacana menika seratan, *gambarsaha warna*. *Norm* wacana menika *kesopanan*. *Genre* wacana menika wacana iklan.

j. *Tindak tutur Ilokusi* Pawarta Fungsi Deklaratif Paring Nama



Data 15. Dollyberty. (Diunduh tanggal 3 Maret 2014.

<https://twitter.com/KaosCakCuk/status/403103663788269568/photo/1>.)

Wacana wonten ing inggil menika *tindak tutur ilokusi* wujudipun pawarta. Fungsi wacana menika paring nama dhumateng kebebasan lokalisasi doly kanthi nama saha symbol patung dollyberty. Unsur lingual wonten ing wacana menika wonten tembung camboran tugel saking inggih menika dollyberty saking tembung dolly + Liberty. Dolly menika nama lokalisasi ingkang kawentar dumugi Negara manca wonten ing Surabaya, liberty menika tegesipun kebebasan. Saking wacana

menika ugi dipunparingi gambar ingkang gayut kaliyan tembung dollyberty inggih menika gambar patung liberty ananging wonten astanipun symbol saresmi.

Menawi kaanalisis kanthi *konteks wacana*, setting wonten ing wacana menika wonten ing kaos lajeng scene utawi swasana wacana menika santai. *Participants* wacana menika *kreator, konsumen*, pamaos, masyarakat saha pamrentah. *Ends* uatawi ancasing wacana menika wujud sindiran bababagan lokalisasi dolly ingkang bebas madheg wonten ing Kitha Surabaya. *Act sequences* utawi wosing wacana menika wujud sindiran kanthi nama dollyberty menika. *Keys* utawi cara ngandharaken wacana menika santai. *Instrumentalities* utawi *instrument* wacana menika seratan, warna saha *gambar* ingkang nedahaken malih nama dollyberty menika. *Norm* utawi norma wacana menika norma asusila, amargi wonten gambaripun asta patung dollyberty menika ngginaaken symbol saresmi. *Genre* wacana menika wacana iklan.

3) *Perlokusi*

Wujud *tindak tutur* ingkang pungkasan inggih menika *perlokusi*. *Perlokusi* menika efek saking wacana. Wujud *tindak tutur perlokusi* menika kaanalisis kathi wawan pirembagan kaliyan responeden. Wonten panaliten menika wonten ngguyu, mangertos, nindhakaken, nresnani budaya, ngincipi, tindak wonten ing kebun binatang, manut, ngregani, pikantuk informasi, *ditanggulangi*, mongkog, prihatin, mirengaken saha mampir. Wujud saking *perlokusi* menika kaandharaken wonten ing ngandhap menika.

a. Ngguyu



Data 1. Caak-Coek. (Diunduh tanggal 27 Maret 2014.

<http://anginskk.blogspot.com/2012/02/kumpusaha-picture-kata-kata-surabaya.html>.)

Wacana menika nuwuhaken efek ngguyu. Efek ngguyu dipuntuwuhaken saking wujud wacana minangka plesetan unjukan *soda* Coca-Cola. *Plesetan* wonten wacana menika dipuntedahaken malih kanthi semboyanipun Coca-Cola Menyegarkan Harimu dados **Caak-Coek Menyegarkan Obrolanmu**.

Bilih konsumen menapa pamaos saged negesi wacana menika kanthi sami inggih menika wacana ingkang efekipun ngguyu. *Humor* wonten wacana menika dipuntedahaken malih kanthi *warna* ingkang sami inggih menika abrit saha *logo* inggih menika wujud *garis* pethah kanthi warna ingkang sami inggih menika pethak.

b. Mongkog

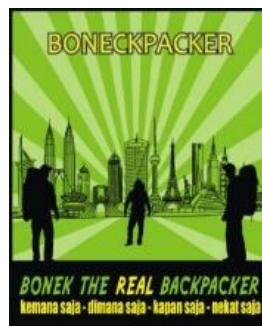


Data 3. Hotel Oranye. (Diunduh tanggal 27 Maret 2014.

<http://anginskk.blogspot.com/2012/02/kumpusaha-picture-kata-kata-surabaya.html>.)

Wacana menika nuwuhaken *efek* mongkog. *Efek* mongkog menika dipuntuwuhaken awit wacana menika ngemutaken perjuangan jaman penjajahan ngrebut Indonesia saking Walandi. Wacana menika ngemutkaken malih jaman perjuangan tiyang Surabaya boten ajrih kalih tiyang Walandi. Perjuangan tiyang Surabaya menika ingkang nuwuhaken *efek* mongkog.

c. Mangertos



Data 4. Boneckpacker. (Diunduh tanggal 27 Maret 2014.

<http://anginskk.blogspot.com/2012/02/kumpusaha-picture-kata-kata-surabaya.html>.)

Wacana menika nuwuhaken *efek* mangertos. *Efek* mangertos menika dipuntuwuhaken awit wacana menika sipatipun ngandharaken. Kanthi wacana menika masyarakat mangetos bab tindak tanduk bonek. Tindak tanduk bonek ingkang sampun kawentar wonten ing masyarakat inggih menika adatipun remenipun nderek wonten piranti transportasi ananging kathahipun mboten purun bayar, menawi wancinipun dhahar bonek menika mboten purun mbayar, dados kanthi wacana menika konsumen saha pamaos langkung mangertosi tindak tandukipun ingkang sami kaliyan *backpacker*.

d. Nindhakakaken



Data 22. Diancuk I love. (Diunduh tanggal 27 Maret 2014.

<http://anginskk.blogspot.com/2012/02/kumpusaha-picture-kata-kata-surabaya.html>.)

Wacana menika nuwuhaken efek nindakaken. *Efek* nindakaken menika dipuntuwuhaken amargi fungsi wacana menika paring prentah. Kanthi wacana menika kreator paring prentah dumatheng masyarakat supaya remen kalih ingkang nama budaya. Caraning langkung remen kaliyan budaya menika kanthi ngginaaken basanipun piyambak pramila basa pisuhan.

e. Nresnani budaya



Data 7. Menculik Miyati.(Diunduh tanggal 27 Maret 2014.

<http://anginsk.k.blogspot.com/2012/02/kumpusaha-picture-kata-kata-surabaya.html>.)

Wacana menika nuwuhaken *efek* nresnani budaya. *Efek* nresnani budaya menika dipuntuwuhaken saking ukara wonten wacana ingkang uninipun **"produk luar? nggak ah! ayo kita cintai produk dalam negri "** ukara menika ngajak para pamaos supaya langkung nresnani budayanipun piyambak. Saksanesipun ukara menika, aspek ingkang nuwuhaken *efek* nresnani budaya inggih menika gambar wonten wacana. Gambar menika wujudipun gambar kangge mbandingaken produk budaya inggih menika **Maria Ozawa** artis saking

negri Jepang ingkang nepangaken budayanipun, ingkang wonten saklebeting budaya menika wonten bab basa minangka bab ingkang wonten ing budaya. **Yati Pesek** minangka *artis* saking Indonesia ingkang nepangaken budaya.

f. Ngincipi



Data 27, Lontong Balap Surabaya. (Diunduh tanggal 27 Maret 2014.

<http://anginskk.blogspot.com/2012/02/kumpusaha-picture-kata-kata-surabaya.html>).

Wacana menika efekipun ngincipi. *Efek* ngincipi menika dipuntuwuhaken amargi wacana menika fungsipun *menawarkan sesuatu* babagan dhaharan ingkang khas saking Surabaya inggih menika lontong balap. Kanti wacana menika dipunangkah *wisatawan* kathah ingkang tindak dhateng Surabaya menika ngincipi dhaharan menika.

g. Kathah ingkang tindak dhateng kebun binatang



Data 16. Zoorabaya. (Diunduh tanggal 3 Maret 2014.

<https://twitter.com/KaosCakCuk/status/403103663788269568/photo/1>.)

Wacana menika nuwuhaken *efek* kathah ingkang tindak dhateng kebun binatang. *Efek* menika dipuntuwuhaken awit saking fungsi wacana menika *merekomendasi*. Fungsi *merekomendasi* menika katujukaken dhumateng para pamaos ingkang wonten saklebeting menika wonten wisatawan. Wacana menika *merekomendasi* pamaos supaya berkunjung wonten ing kebun binatang

h. Ngregani

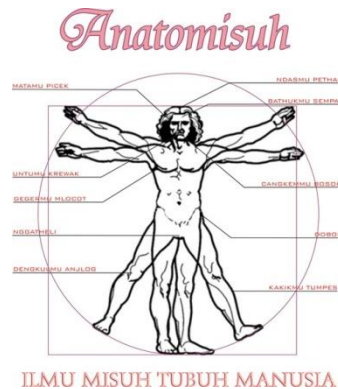


Data 13. Becak Cycles. Diunduh tanggal 27 Maret 2014.

<http://anginskk.blogspot.com/2012/02/kumpusaha-picture-kata-kata-surabaya.html>.

Wacana menika nuwuhaken *efek* ngregani. *Efek* ngregani menika dipuntuwuhaken amargi wacana menika fungsipun *keluhan* dhumateng konsumen becak ingkang boten ngregani tenaganipun tukang becak kanthi paring bayaran ingkang sekedhik. Kanthi wacana menika konsumen langkung ngregani malih tenaga tukang becak kanthi cara anggenipun paring opah langkung kathah malih.

i. Pikantuk informasi



Data 12.. Anatomisuh (Diunduh tanggal 27 Maret 2014.

<http://ceritayuni.blogdetik.com/2011/06/17/cak-cuk-surabaya/>.)

Wacana menika nuwuhaken *efek* pikantuk *informasi*. *Efek* pikantuk *informasi* menika dipuntuwuhaken awit fungsi wacana inggih paring pamanggih

babagan anatomi misuh. Kanthi wacana menika pamaos pikantuk *informasi* babagan ilmu misuh wonten ing awak manungsa.

Menawi dipungayutaken adhedhasar tindak tutur ilokusi wacana menika gadhah efek ngguyu. Efek ngguyu menika dipuntedahakane awit wacana menika fungsipun ekspresif humor. Humor dipuntedahaken saking wujud plesetan saking anatomi tubuh dados anatomisuh kanthi gambar ingkang sami.

j. *Ditanggulangi*

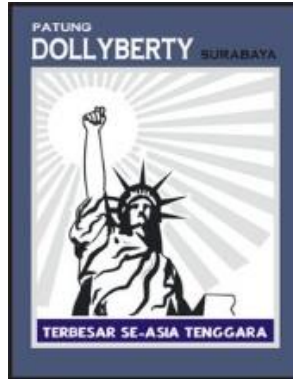


Data 8. Visit Porong-Sidoarjo. (Diunduh tanggal 27 Maret 2014.

<http://ceritayuni.blogdetik.com/2011/06/17/cak-cuk-surabaya/>.)

Wacana menika nuwuhaken *efekpenanggulangan*. *Efekpenanggulangan* wonten wacana menika saking wosipun wacana minangka wujud keluhan dhumateng pamrentah. *Keluhan* minangka wosing wacana menika dipuntuwuhaken awit dumugi samenika penanggulangan korban *lumpur* lapindo dereng *tuntas*.

k. Prihatin



Data 15. Dollyberty. (Diunduh tanggal 3 Maret 2014.

<https://twitter.com/KaosCakCuk/status/403103663788269568/photo/1>.)

Wacana menika nuwuhaken efek prihatin. *Efek* prihatin menika dipuntuwuhaken awit saking wosipun wacana ingkang paring nama *komplek lokalisasi* doly dados Dollyberty. Nama Dollyberty menika amargi pamrentah dereng saged nutup *lokalisasi* menika saha *lokalisasi* menika tasih bebas madeg wonten ing kitha Surabaya. *Lokalisasi* menika menawi dereng saged dipuntutup saged damel efek boten sae dhumateng lare-lare ingkang wonten ing sakliweripun *lokalisasi* menika.

l. Mirengaken



Data 44. Godhong Kates. (Diunduh tanggal 27 Maret 2014.

[http://1.bp.blogspot.com/1dAH2CCRnA/TxndpAcjDmI/AAAAAAAAAc4/FgwkhS
OB1Ns/s1600/DSCI0912.JPG](http://1.bp.blogspot.com/1dAH2CCRnA/TxndpAcjDmI/AAAAAAAAAc4/FgwkhS
OB1Ns/s1600/DSCI0912.JPG) .)

Wacana menika nuwuhaken *efek* mirengaken. *Efek* mirengaken menika dipuntuwuhaken awit saking fungsi wacana menika paring pitedah. Wacana menika paring pitedah babagan godhong kates ingkang sae kangge awak menawi dipunkonsumsi. Kanthi wacana menika dipunangkah katha ingkang mirengaken lajeng nindakaken.

m. Mampir



Data 24. Yin Yang Suroboyo. (Diunduh tanggal 27 Maret 2014.

<http://anginskk.blogspot.com/2012/02/kumpusaha-picture-kata-kata-surabaya.html>.)

Wacana menika efekipun mampir. *Efek* mampir dipuntuwuhaken awit wacana menika paring prentah. Wacana menika paring prentah supaya para pamaos menika mampir utawi tindak dhateng outlet kaos Cak Cuk Surabaya.

Pamaos ingkang dados mitra tutur wonten panaliten menika kalebet wisatawan ingkang plesir tindak wonten kitha Surabaya.

BAB V

PANUTUP

A. Dudutan

Adhedhasar asiling panaliten saha pirembagan tindak tutur wacana wonten *kaos Cak Cuk Surabaya* ingkang wonten BAB IV, pramila saged dipunpendhet dudutan babagan tigang perkawis ingkang wonten ing wosing perkawis. Saksampunipun nindakaken analisis babagan wujud satuan lingual wonten wacana saged dipunwastani wonten tiga wujud satuan lingual.

Wujud satuan lingual menika wonte tembung, frasa saha ukara. saben wujud satuan lingual menika wonten jinisipun. saking tembung wonten sekawan tembung lingga, tembung andhahan, tembung camboran saha tembung dwi lingga. Wonten frasa inggih menika *frasa eksosentrik* aran, frasa aran, frasa kriya saha frasa kaanan. Wujud satuan lingual ingkang pungkasan inggih menika ukara. Ukara wonten kalih jinisipun lamba saha camboran.

Perkawis ingkang saklajengipun inggih menika wujud tindak tutur saha fungsipun. Adhedhasar asiling panaliten wonten tiga tindak tuturipun wonten *lokusi*, *ilokusi* saha *perlokusi*. Awit tegesing ingkang beda-beda, fungsipun saha beda. Tindak tutur *lokusi* fungsipun wonten kalih inggih menika paring pamanggih saha ngandharaken.

Tindak tutur *ilokusi* fungsipun wonten gangsal inggih menika gangsal *asersif*, *komisif*, *ekpresif*, *deklaratif* saha *direktif*. Saben fungsi menika wonten wujudipun, wujud menika tuladhanipun wonten *asersif*. Wonten fungsi *asersif*

wujudipun wonten suka pamrayogi, *keluhan*; *direktif* fungsipun *merekomendasi*, paring prentah, paring pitedah; *ekspresif* wujudipun *humor*, nglepataken; *komisif* wujudipun *menawarkan sesuatu*; saha *deklaratif* paring nama, mengangkat.

Tindak tutur ingkang pungkasan inggih menika *perlokusi*. *Perlokusi* menika efek saking wacana. Wonten panaliten menika wonten ngguyu, mangertos, nindhakaken, nresnani budaya, ngincipi, tindak wonten ing kebun binatang, manut, ngregani, pikantuk *informasi*, *ditanggulangi*, mongkog, prihatin, mirengaken saha mampir.

B. Implikasi

1. Asiling panaliten menika saged dipundadosaken pengetahuan ingkang wonten gayutipun kaliyan basa Jawa wonten ing bidang pragmatik mliginipun wujud tindak tutur. Tindak tutur menika babagan ingkang wigati kangge negesi maksud ing antawisipun penutur lan mitra tutur.
2. Gayut kaliyan pasinaon mliginipun *pragmatik*, asiling panaliten menika saged dipundamel kangge biantu mahasiswa wonten kuliah *pragmatik*. Saksanesipun bab menika, panaliten menika saged dados dhasaring panaliten ingkang gayut kaliyan panaliten menika.

C. Pamrayogi

Panaliten tindak tutur wonten wacana kaos Cak Cuk Surabaya menika taksih kathah kirangipun jalaran watesaning ilmu ingkang dipungadahi dening panaliti babagan ilmu pragmatik. Adhedhasar menika prelu dipuntindakakne panaliten ingkang langkung wiyar lan nyinau malih babagan tindak tutur. Tuladhanipun

makna tindak tutur, faktor ingkang ndayani tindak tutur menika, lsp. Kanthi panaliten saking sudut pandang ingkang beda, pramila *fenomena* ingkang wonten basa tindak tutur basa Jawa saged langkung dipunrembag.

KAPUSTAKAN

- Alwasilah, Chaedar. 1985. *Sosiologi Bahasa*. Bandung : Angkasa
- Arikunto, Suharsimi. 1992. *Prosedur Penelitian*. Jakarta: P.T. Rineka Cipta
- Chaer. A, Leonie. 1995. *Sosiolinguistik Perkenasaha Awal*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Fakultas Bahasa dan Seni. 2012. *Panduan Tugas Akhir*. Yogyakarta: FBS UNY.
Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah. 2012. *Suplemen Panduan Penulisan Tugas Akhir skripsi*. Yogyakarta: FBS UNY.
- Hanifah, Nur. 2011. *Wacana Grafiti di Truk Analisis Sosiolinguistik. Skripsi SL*. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Bahasa UGM
- Hymes, Dell. 1972. *Directions in Sociolinguistic*. Holt, Rinehart and Winston INC.
- Keraf. Glosy. 2007. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- Kridalaksana, Harimurti. 1978. *Keutuhan Wacana dalam Bahasa dan Sastra th IV no. 1*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa
- Mulyana. 2005. *Kajian Wacana: Teori, Metode & Aplikasi Prinsip-Prinsip Analisis Wacana*. Yogyakarta : Tiara Wacana.
- Moleong, Lexy J. 2006. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Nawawi, Hadari & Martini Mimi. 1996. *Penelitian Terapan*. Yogyakarta: Gadjah Mada university Press.
- Nurhayati, Endang saha Siti Mulyani. 2006. *Linguistik Bahasa Jawa*. Yogyakarta: Bagaskara.
- Poerwadarminta, W.J.S.1939. *Baoesastra Djawa*. Groningen: Batavia
- Rahardi, Kunjana. 2005. *Pragmatik Kesatuan Imperatif Bahasa Indonesia*. Jakarta: Erlangga
- Sasangka, S.S.T.W. 2001. *Paramasastra Gagrag Anyar Basa Jawa*. Jakarta: Yayasan Paramalingu.
- Searle, John, R. *An Essay In The Philosophy of language*. Melbourne: Cambridge University Sydney.

LAMPIRAN

Tabel 2: Tabel Analisis Wujud Satuan lingual, Wujud Tindak Tutur, Fungsi Tindak Tutur.

No data	Wujud lingual	Wujud tindak tutur		Fungsi tindak tutur	Konteks wacana	Indikator
1	<ul style="list-style-type: none"> Ukara <p><u>Caak Cook Menyegarkan</u> J W <u>Obrolanmu</u> L</p>	Ilokusi	Pawarta	<p>Ekspresif</p> <ul style="list-style-type: none"> Humor 	<p>S = kaos, santai lan humor. P= kreator, konsumen, pamaos. E= kangge nuwuhaken efek <i>humor</i> kanthi <i>plesetan</i>. A= ngandharaken humor saking plesetan Coca cola. K= santai I= seratan, warna, lan gambar. N= <i>kesopanan</i> G= wacana iklan.</p>	<p>Caak Cook menyegarkan obrolanmu → Wacana menika wujud humor saking kreator awit saking plesetan ingkang dipunkripta dening piyambakipun. Humor ingkang wonten ing wacana inggih menika plesetan saking unjukan <i>Coca Cola</i> ingkang sloganipun <i>Coca Cola menyegarkan harimu</i>.</p> <p>Wacana menika nuwuhaken efek ngguyu. Efek ngguyu dipuntuwuhaken saking wujud wacana minangka plesetan unjukan <i>soda Coca-Cola</i>. <i>Plesetan</i> wonten wacana menika dipuntedahaken malih kanthi</p>
		Perlokusi		Ngguyu		

Tabel Salajengipun

[illegible]

Tabel Salajengipun

3	<ul style="list-style-type: none"> Frasa aran Hotel orange Tali duk Tali layangan Ukara <u>Nyowo situk ilang ilangan</u> J W L Soerabaya, 19 september 1945 	Ilokusi	Pawarta	Deklaratif <ul style="list-style-type: none"> Ngelingaken 	S= kaos, serius P= kreator, pamaos, masyarakat, siswa sekolah. E= Ancasing wacana menika kangge ngemutaken malih babagan perjuanagn rakyat Surabaya kangge ngrebut kamardikan saking penjajah. A= andharan ingkang wosipun ngelingaken. K= sopan I= seratan, warna, gambar. N= <i>kesopanan</i> G= wacana berita	Hotel orange Tali duk tali layangan Nyowo situk ilang ilangan Soerabaya, 19 september 1945→ Wacana menika wujud saking ilokusi ingkang fungsini pun ngelingaken. Wacana menika ngelingaken masyarakat bab sejarah ingkang wonten ing kitha Surabaya. Wacana menika nuwuhaken efek mongkog. ^{Efek} mongkog menika dipuntuwuhaken awit wacana menika ngemutaken perjuangan jaman penjajahan ngrebut Indonesia saking Walandi. Wacana menika ngemutkaken malih jaman perjuangan tiyang
---	---	---------	---------	--	---	--

Tabel Salajengipun

						Surabaya boten ajrih kalih tiyang Walandi. Perjuangan tiyang Surabaya menika ingkang nuwuhaken efek mongkog.
4	<ul style="list-style-type: none"> • Tembung camboran wutuh Bonekpacker→ bonek lan packer • Ukara <u>Bonek the real J W backpacker</u> • Tembung pitakenan kemana saja, dimana saja, kapan saja, nekat saja. 	Lokusi	Pawarta	Ngandharaken	<p>S= kaos, humor P= kreator, konsumen, pamaos. E= Ngandharaken bab titikanipun bonek. A= andharan ingkang wosipun nedahaken babagan bonek. K= sopan I= seratan, warna, lan gambar. N= <i>kesopanan</i> G= slogan</p>	<p>Bonekpacker The real backpacker Kemana saja, dimana saja, kapan saja, nekat saja→ wacana menika wujud pawarta ingkang fungsipun ngandharan babagan titikanipun bonek.</p> <p>Wacana menika nuwuhaken efek mangertos. Efek mangertos menika dipuntuwuhaken awit wacana menika sipatipun ngandharaken. Kanthi wacana menika masyarakat mangertos bab</p>

Tabel Salajengipun

						tindak tanduk bonek.
5	<ul style="list-style-type: none"> Frasa aran Suramadu bridge ‘jembatan Suramadu’ Frasa aran Jembatan suramadu Tembung papan Surabaya, sorbeje, suroboyo 	Lokusi	Pawarta	Paring pamanggih	<p>S=kaos, santai P=kreator, konsumen, pamaos, wisatawan E= wacana menika ancaspun kangge paring informasi menawi jembatan suramadu menika wonten ing Surabaya A= nandharan ingkang wosipun informasi jembatan suramadu K=cekak I=seratan lan gambar N=<i>kesopanan</i> G= iklan</p>	<p>Suramadu bridge Jembatan Suramadu Surabaya, Sorbeje, Suroboyo→ Wacana wujudipun pawarta ingkang paring pamanggih babagan jembatan suramadu ingkang wonten ing Surabaya.</p>
		Perlokusi		Pikantuk Informasi		Wacana menika nuwuhaken efek pikantuk informasi saking pihak mitra tuturipun. Efek pikantuk informasi menika dipuntuwuhaken amargi wacana menika paring pamanggih informasi babagan jembatan Suramadu ingkang dunungipun wonten ing Surabaya.

Tabel Salajengipun

6	<ul style="list-style-type: none"> Ukara <u>The legend of soccer</u> L W <u>Supporter James Bonek</u> J Frasa kaanan Bondho Nekat Ukara cambor <u>Dihormati kawan,</u> W J <u>Disegani lawan</u> W J 	Ilokusi	Pawarta	Deklaratif <ul style="list-style-type: none"> <i>Mengangkat</i> 	S= kaos, santai P= kreator, konsumen, pamaos, pecinta bal-balan E= wacana menika ngangkat Bonek ingkang wonten ing kanyatan dados <i>supporter</i> ingkang dipunwedene dening sami- sami <i>supporter</i> lan masyarakat. Awit saking menika bonek dipunangkat dados legenda supporter sepak bola. A= Andharan menika wosipun ngangkat supporter bonek dados legenda supporter bal balan. K= santai I= seratan, warna, gambar N= <i>kesopanan</i> G= slogan	The legend of soccer supporter James Bonek Bondho Nekat Dihormati kawan disegani lawan→ Wacana menika ngangkat bonek dados legenda supporter bal-balan.
		Perlokusi		<i>Mengikuti</i>		Wacana menika nuwuhaken efek <i>mengikuti</i> . Efek <i>mengikuti</i> menika dipuntuwuhaken

Tabel Salajengipun

						amargi wacana menika fungsini pun mangangkat Bonek dados legenda suporter bal-bal.
7	<ul style="list-style-type: none"> Tembung Dewasa Miyabi ozawa, Miyati pesek ukara lamba <u>Menculik miyati</u> W J ukara <u>Produk luar? Nggak ah!</u> <u>Ayo</u> FEA T S TS <u>kita cintai produk dalam</u> J W L K <u>negeri.</u> 	Ilokusi	Perintah	Asersif <ul style="list-style-type: none"> Suka pamrayogi 	S= kaos, humor santai P= kreator, konsumen, pamaos E= Suka pamrayogi dhumateng masyarakat supaya langkung nresnani produk lan budaya saking negrinipun piyambak, bab menika ngengingi saking artis menika salah satunggaling wujud saking produk budaya. A= Andharan ingkang wosipun suka pamrayogi dhumateng masyarakat. K= santai I= seratan, warna, gambar pasuryan N= kesopanan G= iklan	Dewasa Miyabi ozawa, Miyati pesek Menculik miyati Produk luar? Nggak ah! Ayo kita cintai produk dalam negeri. → Wacana menika paring prentah supaya masyarakat langkung nresnani produk saking negaranipun piyambak. Wacana menika nuwuhaken efek nresnani budaya. Efek

Tabel Salajengipun

						nresnani budaya menika dipuntuwuhaken saking ukara wonten wacana ingkang uninipun "produk luar?nggak ah! ayo kita cintai produk dalam negri ". Sasanesipun ukara menika, aspek ingkang nuwuhaken efek nresnani budaya inggih menika gambar wonten wacana. Gambar menika wujudipun gambar Maria Ozawa <i>artis</i> saking negri Jepang saha Yati Pesek minangka <i>artis</i> budaya saking Indonesia.
8	<ul style="list-style-type: none"> Ukara lamba <u>Visit Porong- Sidoarjo</u> W J 28 Mei '06 Ukara cambor <u>Pipa lapindo bocor , banjir</u> J W J <u>lumpur</u> W <u>Kuala lumpur yang</u> <u>sebenar-</u> J TP K <u>benarnya</u> 	Ilokusi	Pawarta	Asersif <ul style="list-style-type: none"> Keluhan 	S= kaos, serius P= kreator, konsumen, pamaos, pamrentah E= ancasipun wacana menika sindiran kangge pamrentah ingkang dereng ngrampungaken perkawis lapindo ingkang sampun wolung tahun. A= andharan ingkang wosipun keluhan saha sindiran K= sindiran	Visit Porong- Sidoarjo 28 Mei '06 Pipa lapindo bocor , banjir lumpur Kuala lumpur yang sebenar- benarnya → Wacana menika wujud saking pawarta ingkang fungsipun keluhan.

Tabel Salajegipun

	•	Perlokusi		Menanggulangi	I= seratan, gambar saha warna N= <i>kesopanan</i> G= Iklan	3. Efek Tindak Tutur Perlokusi Wacana menika nuwuhaken efek penanggulangan. Efek penanggulangan wonten wacana menika saking wosipun wacana minangka wujud keluhan dhumateng pamrentah. Keluhan minangka wosing wacana menika dipuntuwuhaken awit dumugi samenika penanggulangan korban lumpur lapindo dereng tuntas.
9	<ul style="list-style-type: none"> Ukara <u>Nyegat bemo</u> W J <u>Naik angkot, kamerad!</u> _ W J Sapaan 	Ilokusi	Pawarta	Asersif <ul style="list-style-type: none"> Ngandharaken 	S= kaos, santai P= kreator, konsumen, pamaos, masyarakat E= wacana menika ngandharaken menawi bemo menika nderekaken dumugi jurusan joyoboyo, pasar	Nyegat bemo Naik angkot, kamerad! Achtung: bemo Lyn Surabaya Jurusan Joyoboyo, pasar wonokromo, pabrik paku ,PP→

Tabel Salajengipun

	<p>Achtung: bemo Lyn Surabaya</p> <ul style="list-style-type: none"> • Frasa ancer- ancer <p>Jurusan Joyoboyo, pasar wonokromo, pabrik paku</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cekaan <p>PP ‘pulang pergi’</p>	Perlokusi		Mangertos	<p>wonokromo, pabrik paku.</p> <p>A= andharan kangge nedahaken papan ingkang dipunderekaken dening bemo.</p> <p>K= santai</p> <p>I= seratanlan gambar</p> <p>N= <i>kesopanan</i></p> <p>G= iklan</p>	<p>Wacana menika wujudipun pawarta ingkang fungsipun ngandharaken piranti transportasi bemo jurusan Jurusan Joyoboyo, pasar wonokromo, pabrik paku PP.</p> <p>Wacana menika nuwuhaken efek mangertos. Efek menika dipuntuwuhaken amamrgi wacana menika sipatipun ngandharaken. Andharan wonten ing wacana menika wujudipun informasi ingkang nedahanken <i>jurusan</i> ingkang dipunlewati <i>bemo</i> utawi <i>a ngkutan kota</i>.</p>
--	--	-----------	--	-----------	--	---

Tabel Salajengipun

10	<p>A+W</p> <ul style="list-style-type: none"> Frasa eksosentrik kriya Asli wonokromo Ukara <p><u>All penyetan food</u></p> <p>J W L</p> <ul style="list-style-type: none"> Tembung camboran Tempe penyet, tahu penyet, telur penyet. 	Ilokusi	Pawarta	Ekspresif	S= kaos, humor P= kreator, konsumen, pamaos, wisatawan E= plesetan kangge nuwuhaken humor dhumateng para pamaos A= andharan ingkang wosipun humor K= santai I= seratan lan warna N= <i>kesopanan</i> G= iklan	<p>A+W</p> <p>Asli wonokromo</p> <p>All penyetan food</p> <p>Tempe penyet, tahu penyet, telur penyet→ wacana menika wujud saking pawarta ingkang fungsipun humor. humor dipun tedahaken saking plesetan papan kangge dhahar AW dados A+W Asli wonokromo.</p> <p>Wacana menika nuwuhaken efek ngguyu. Efek ngguyu menika dipuntuwuhaken amargi wacana menika wujud saking plesetan. Plesetan ingkang dipunginaaken wonten wacana menika inggih menika plesetan A+W cekakan Allen+ Wright papan kangge dhaharan. A+W menika dipun plesetaken dados A+W cekakan saking Asli Wonokromo.</p>
		Perlokusi		Ngguyu		

Tabel Salajengipun

						Efek ngguyu menika dipuntambahi saking semboyanipun A+W All American Food dados A+W All Penyetan Food.
11	<ul style="list-style-type: none"> Ukara 2 dari 7 orang Surabaya J L <u>suka misuh</u> W 2 dari 7 orang Surabaya J L <u>tidak suka misuh</u> W <u>Sisanya suka tidak suka</u> TP W <u>tetap misuh</u> L Tembung lingga Djancuk 	Lokusi	Pawarta	Ngandharaken	<p>S= kaos, humor. P= kreator, konsumen, pamaos. E= andharan ingkang paring informasi, ananging konsepipun namung kangge gojeg. A= andharan ingkang konsepipun kangge gojegan. K= pisuhan. I=gambar, seratan lan warna. N= nglanggar <i>kesopanan</i> G= berita .</p>	<p>2 dari 7 orang Surabaya suka misuh 2 dari 7 orang Surabaya tidak suka misuh Sisanya suka tidak suka tetap misuh Djancuk → ngandharaken babagan tiyang ingkang remen misuh.</p> <p>Wacana menika nuwuhaken efek mangertos. Efek mangertos menika dipuntuwuhaken awit fungsi wacana menika ngandharaken. Kanthi wacana menika masyarakat mangertos</p>

Tabel Salajengipun

						informasi perbandingan tiyang ingkang remen lan boten remen misuh.
12	<ul style="list-style-type: none"> • Tembung camboran tugel Anatomisuh= anatomi+misuh • Frasa eksosentrik Aran Matamu picek Untumu krewak Gegermu mlocot Dengkulmu anjlog Ndasmu pethal Bathukmu sempal Cangkemmu bosok Kakikmu tumpes • Tembung andhahan n- + -i Nggateli= n- +gathel+-i • Tembung lingga Bobol • Frasa aran eksosentrik Ilmu misuh tubuh manusia → kadhapuk saking kalih perangan inggih menika ilmu misuh minangka inti saha tubuh manusia minangka atributipun. 	Lokusi	Pawarta	Paring pamanggih	<p>S= kaos, humor, P= kreator, konsumen, pamaos E= wacana menika namung wujud humor saking kreator. A= andharan ingkang wosipun gojegan K= pornografis, santai I=seratan, gambar N= nglanggar <i>kesopanan</i> G= wacana humor</p>	<p>Anatomisuh Matamu picek Untumu krewak Gegermu mlocot Dengkulmu anjlog Ndasmu pethal Bathukmu sempal Cangkemmu bosok Kakikmu tumpes Nggateli Bobol Ilmu misuh tubuh manusia→ paring pamanggih bab pisuhan saking awak manungsa. Saksanesipun wujud tindak tutur lokusi saged ugi kalebet tindak tutur ilokusi awit wacana menika fungsipun ekspresif humor. Humor menika dipuntedahaken amargi wacana menika wujud plesetan saking anatomi tubuh dados anatomisuh</p>

Tabel Salajengipun

		Perlokusi		Pikantuk Informasi		Wacana menika nuwuhaken efek pikantuk informasi. Efek pikantuk informasi menika dipuntuwuhaken awit fungsi wacana inggih paring pamnggih babagan anatomi misuh. Kanthi wacana menika pamaos pikantuk informasi babagan ilmu misuh wonten ing awak manungsa.
13	<ul style="list-style-type: none"> Ukara <u>Semboyan becak</u> J W <u>Surabaya</u> L <u>Telungewu njaluk slamet !</u> J W L <u>Bayar Cuma tiga ribu</u> J <u>minta selamat</u> W L 	Ilokusi	Pawarta	Asersif <ul style="list-style-type: none"> Keluhan 	S= kaos, humor. P= kreator, konsumen, pamaos, konsumen becak. E= wacana menika ancasipun inggih menika keluhan dhumateng para konsumen becak ingkang paring opah sekedik dhumateng tukang becak. A= andharan ingkang wosipun keluhan. K= serius. I= seratan, gambar, warna. N= nglanggar	Becak Cycles Paklek Darsono Semboyan becak Surabaya Telungewu njaluk slamet ! Bayar Cuma tiga ribu minta selamat → wacana menika ngandharaken menawi tukang becak menika asring pikantuk upah ingkang sekedik saking konsumen. Wacana menika wujud keluhan saking tukang becak ingkang kaandharaken kanthi kaos Cak Cuk.

Tabel Salajengipun

		Perlokusi		Ngregani	<i>kesopanan</i> G= semboyan	Wacana menika nuwuhaken efek ngregani. Efek ngregani menika dipuntuwuhaken amargi wacana menika wujud keluhan dhumateng konsumen becak ingkang boten ngregani tenaganipun tukang becak. Kanthi wacana menika konsumen langkung ngregani malih tenaga tukang becak.
14	<ul style="list-style-type: none"> Ukara <u>Bung tomo Che Guevara</u> J W <u>van Soerabaya</u> TP L 	Lokusi	Pawarta	Ngandharaken	S=kaos, santai. P= kreator E= andharan menawi bung tomo menika che Guevara saking Surabaya. A= andharan ingkang wosipun informasi. K= anhap asor. I= seratan, gambar saha warna. N= <i>kesopanan</i> G= semboyan	Bung tomo Che Guevara van Soerabaya → Wacana menika wujud tindak tutur pawarta ingkang fungsipun ngandharaken bilih bung tomo menika Che Guevara uatawi pahlawan saking Surabaya. Wacana menika
		Perlokusi		Mangertos		

Tabel Salajengipun

						nuwuhaken efek mangertos. Efek mangertos menika dipuntuwuhaken awit saking wacana menika ingkang sipatipun informasi. Kanthi wacana menika pamaos mangertos babagan pahlawan, menawi wonten negara manca kagungan Che Guevara wonten ing Indonesia kagungan Bung Tomo.
15	<ul style="list-style-type: none"> Ukara <u>Patung Dollyberty</u> J <u>terbesar se-Asia Tenggara</u> W K Tembung Garba Dollyberty= Dolly+liberty 	Ilokusi	Pawarta	Deklaratif <ul style="list-style-type: none"> Paring nama 	S= kaos, serius P= kreator, konsumen, pamaos, pamrentah E= wacana menika ancasipun paring nama awit saking wujud kritikan dhumateng pamrentah ingkang dereng nutup lokalisasi dolly. A= andharan ingkng wujudipun kritikan K=pornografis I= seratan, warna lan gambar N=nglanggar asusila	Patung Dollyberty terbesar se-Asia Tenggara→ Wacana menika wujud saking pawarta ingkang fungsipun paring nama dhumateng kebebasan lokalisasi Dolly ingkang paling ageng Sak Asia Tenggara.

Tabel Salajengipun

		Perlokusi		Prihatin	G= berita	Wacana menika nuwuhaken efek prihatin. Efek prihatin menika dipuntuwuhaken awit saking wosipun wacana ingkang paring nama kompleks lokalisasi doly dados Dollyberty. Nama Dollyberty menika amargi pamrentah dereng saged nutup lokalisasi menika saha lokalisasi menika tasih bebas madeg wonten ing kitha Surabaya.
16	<ul style="list-style-type: none"> • Frasa eksosentrik aran Kebun Binatang Surabaya • Tembug camboran tugel Zoorabaya= zoo+ Surabaya • Ukara <u>Ayo,</u> <u>Konco</u> <u>Madakno</u> T. seru J W <u>Rupo</u> L 	Ilokusi	Pawarta	Direktif <ul style="list-style-type: none"> • Mereko- mendasi 	S= kaos, humor P= kreator, konsumen, pamaos E= wacana menika ancasipun kangge nepangaken papan rekreasi ingkang wonten ing Surabaya. A= andharan ingkang wosipun rekomendasi supaya tindak wonten ing kebun binatang Surabaya	Kebun Binatang Surabaya Zoorabaya Ayo Konco Madakno Rupo → Wacana menika ngandharaken menawi wonten papan wisata inggih menika kebun binatang Surabaya. Wacana menika ugi <i>merekomendasi</i> masyarakat llan wisatawan supaya tindak dhateng kebun binatang

Tabel Salajengipun

[illegible]

Tabel Salajengipun

	•					supaya boten ngandut rumiyin saderengipun palakrama.
18	<ul style="list-style-type: none"> • Tembung camboran tugel Indboneksia= Indonesia+bonek • Ukara <u>Boneka tunggal ika</u> J W L <u>Berbeda- beda tetapi</u> W TP <u>tetap bonek juga</u> J 	Ilokusi	Pawarta	Ekspresif <ul style="list-style-type: none"> • Humor 	S= kaos, humor P= kretor, konsumen, pamaos, bonek, masyarakat E= wacana menika ancaspun wujud saking plesetan Indonesia dados indboneksia. A= andharan ingkang wosipun humor. K= plesetan I= seratan, warna lan gambar N= <i>kesopanan</i> G= slogan	Indboneksia Boneka tunggal ika Berbeda- beda tetapi tetap bonek juga→ Wacana menika wujud pawarta ingkang fungsipun humor saking plesetan. Wacana menika efekipun ngguyu. Efek ngguyu menika dipuntuwuhaken amargi wacana menika fungsipun humor kanthi plesetan. Plesetan wonten ing wacana menika wujudipun indoboneksia, inggih menika saking tembung Indonesia dipunplesetaken dados Indoboneksia.

Tabel Salajengipun

19	<p>Che Guevara, Bung Tomo, Capoeira, Pencak silat,</p> <p><u>Kalau lebih bangga dengan</u> TP W TP</p> <p><u>che Guevara,</u> J</p> <p><u>Atau lebih bangga dengan</u> TP W TP</p> <p><u>Capoeira, Reog diambil</u> J J W</p> <p><u>Malaysia kenapa marah</u> L K</p>	Ilokusi	Pawarta	<p>Ekspresif</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nglepataken 	<p>S= kaos, serius P= kreator, konsumen, pamaos E= nglepataken pamrentah lan masyarakat ingkang boten nresnani kabudayanipun piyambak. A= andharan ingkang wosipun nglepataken. K=santai I= seratan, gambar N= <i>kesopanan</i> G= berita</p>	<p>Che Guevara, Bung Tomo, Capoeira, Pencak silat, Kalau lebih bangga dengan che Guevara, Atau lebih bangga dengan Capoeira,</p> <p>Reog diambil Malaysia kenapa marah→Wacana menika wujud saking pawarta ingkang fungsipun nglepataken sikap pamrentah lan <i>sebagian</i> masyarakat ingkang boten njagi budayanipun ngantos Reog Ponorogo dipunpendhet kaliyan Malaysia.</p> <p>Wacana menika nuwuhaken efek mangertos lepatipun. Efek mangertos lepatipun menika dipuntuwuhaken saking fungsi wacana menika nglepataken.</p>
----	---	---------	---------	--	--	---

Tabel Salajengipun

20	<p>Clurit n roses</p> <p><u>From sorbeje with love</u> TP J TP W</p>	<p>Ilokusi</p> <p>Perlokusi</p>	Pawarta	<p>Ekspresif</p> <ul style="list-style-type: none"> humor <p>Ngguyu</p>	<p>S= kaos, humor P= kreator, konsumen, pamaos E= ancasing wacana menika mlesetakan grup musik dados clurit n roses A= plesetan ingkang wosipun humor K= cekak I= seratan, gambar lan warna N= <i>kesopanan</i> G= iklan</p>	<p>Clurit n roses From sorbeje with love→ Wacana menika wujud saking ilokusi ingkang fungsipun humor saking plesetan gun n roses grup music saking negri manca dados clurit n roses.</p> <p>Wacana menika efekipun ngguyu. Efek ngguyu menika dipuntuwuhaken amargi wacana menika fungsipun humor kanthi plesetan. Plesetan wonten wacana menika wujudipun clurit n roses, Clurit n Roses menika plesetan saking Guns n Roses grup musik saking negri manca.</p>
21	<ul style="list-style-type: none"> ukara <u>Surabaya gerbang majapahit</u> J W L <u>Raya</u> frasa eksosentrik Aran 	Ilokusi	Pawarta	<p>Asersif</p> <ul style="list-style-type: none"> mengeklaim 	<p>S= kaos, santai P= kreator, konsumen, pamaos E= mengklaim bilih majapahit wonten ing</p>	<p>Surabaya gerbang majapahit raya Majapahit kingdom Dari aceh, melayu, singapura, brunai,</p>

Tabel Salajengipun

	<p>Majapahit kingdom</p> <p><u>Dari aceh, melayu, singapura, brunai, manila, papua, semua tunduk</u> K J W <u>dibawah panji majapahit</u> L <u>raya.</u></p>	Perlokusi		Mangertos	<p>jaman samenika sampun mimpin kathah negari walandi. A= andharan ijngkang wosipun klaming babagan majapahit. K= santai N= <i>kesopanan</i> G= berita</p>	<p>manila, papua, semua tunduk dibawah panji majapahit raya.→ wacana menika wujud saking klaim bilih majapahit sampun ngalahaken negeri wonten ing njawi Indonesia.</p> <p>Wacana menika nuwuhaken efek manggertos. Efek mangertos menika jalaran wacana menika ngandharaken kerajaan majapahit ingkang ngeklaim daerah-daerah ingkang sampun dipunkalahaken, adhedhasar menika efek wacana menika mangertos.</p>
22	<p><u>Djancuk, I Love Surabaya</u> T. Seru J W L <u>Kalau sekedar misuh saja</u> TP J TP <u>gak perlu pake bahasa</u> W L <u>inggris, cintailah produk asli</u> W J</p>	Ilokusi	Parentah	<p>Asersif</p> <ul style="list-style-type: none"> suka pamrayogi 	<p>S= kaos, kasar P= kreator, konsumen, pamaos E= suka pamrayogi supaya tresna kaliyan basanipun piyambak. A= andharan ingkang wosipun suka</p>	<p>Djancuk I Love Surabaya Kalau sekedar misuh saja gak perlu pake bahasa inggris, cintailah produk asli Indonesia, termasuk bahasanya ! Di Surabaya orang misuh pake bahasa asli,</p>

Tabel Salajengipun

	<p><u>Indonesia, termasuk</u> TP <u>bahasanya !</u> K <u>Di Surabaya orang misuh</u> - K J W <u>pake bahasa asli</u> L <u>Bukan bahasa asing, cuk !</u> L T. Seru</p>	Perlokusi		Manut	<p>Pamrayogi K= kasar N= nglanggar <i>kesopanan</i> G= slogan</p>	<p>bukan bahasa asing, cuk ! → Wacana menika wujudipu parentah supaya njagi budayanipun.</p> <p>Wacana menika efekipun manut. Efek manut dipuntuwuhaken awit wacana menika suka pamrayogi. Kanthi wacana menika masyarakat saged nderek remen kaliyan budaya ingkang dangu-dangu dipunlalekaken.</p>
23	<p>• tembung camboran tugel Boncil= bonek cilik <u>Sumpah, aku nggak misuh,</u> TP J W <u>cuk</u> T. Sapaan</p>	Ilokusi	Pawarta	<p>Ekspresif • Humor</p>	<p>S= kaos, santai P=kreator, konsumen, pamaos E= ancasing wacana menika namung ngandharaken menapa wontenipun kados wonten ing wacana A= andharan ingkang</p>	<p>Bocil Sumpah, aku nggak misuh cuk → Wacana menika wujud saking humor awit saking bocah alit ingkang sampun saged misuh.</p>

Tabel Salajengipun

		Perlokusi		Ngguyu	<p>wosipun humor K= pisuhan I= seratan lan gambar N= nglanggar <i>kesopanan</i> G= wacana humor</p>	<p>Wacana menika efekipun ngguyu. Efek ngguyu menika dipuntuwuhaken amargi wacana menika fungsipun humor. Humor wonten ing wacana menika saking ukara saking bonek cilik, bilih deweke boten misuh ananging wonten pachelatonipun wonten tembung "Cuk" minangka wujud saking pisuhan.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Tembung Suro, boyo, yin, yan • Ukara cambor <p><u>Kalo pigi liak liak</u> J W <u>Suraboyo, isa ndak isa bo'</u> K W J <u>lupa mampiro template kaos</u> W K</p>	Lokusi	Parentah	Paring parentah	<p>S= kaos, santai P=kreator, konsumen pamaos, wisatawan E= ancasing wacana menika paring parentah supados mampir wonten papanipun kaos Cak Cuk Surabaya. A= andharan ingkang wosipun paring perintah</p>	<p>Suro, boyo, yin, yang Kalo pigi liak liak Suraboyo, isa ndak isa bo' lupa mampiro template kaos Cak Cuk Surabaya, ntik daripada sampek rumah nyesel soro.→ wacana menika paring parentah supaya mampir wonten kaos Cak Cuk Surabaya.</p>

Tabel Salajangeipun

24	<p><u>Cak Cuk Surabaya, ntik</u></p> <p><u>daripada sampek rumah</u> TP J</p> <p><u>nyesel soro</u> W K</p>	Perlokusi		Mampir	<p>K= santai I= seratan lan gambar N= <i>kesopanan</i> G= iklan.</p>	<p>Wacana menika efekipun mampir. Efek mampirdipunuwuhaken awit wacana menika paring prentah.kanthi wacana menika pamaos saking kitha sak njawinipun Surabaya lajeng mampir wonten otlet kaos Cak Cuk.</p>
25	<p>Ngenness= tembung sipat</p> <p><u>Pacaran wis sue ditinggal</u> J KW W</p> <p><u>rabi</u> L</p> <p><u>Asli merana</u></p>	Ilokusi	parentah	<p>Ekspresif</p> <ul style="list-style-type: none"> • Humor 	<p>S= kaos, humor, santai P=kreator, konsumen, pamaos E= wacana menika ancasipun inngih menika kangge humor A= pelsetan ingkang wosipun suka pamrayogi K= santai I= seratan gambar saha warna N= <i>kesopanan</i> G= plesetan</p>	<p>Ngenness</p> <p>Pacaran wis sue ditinggal rabi Asli merana Makan kalo pacaran jangan lama-lama→Wacana menika wujud saking plesetan unjukan guinnes dados nggenes. Warna, logo lan gambar wujudipun sami.</p>

Tabel Salajengipun

	<p><u>Makan kalo pacaran jangan</u> TP W K <u>lama-lama</u></p>	Perlokusi		Ngguyu		<p>Wacana menika efekipun ngguyu. Efek ngguyu menika dipuntuwuhaken amargi wacana menika fungsipun humor kanthi plesetan. Plesetan wonten wacana menika wujudipun Ngenes, Ngenes menika plesetan saking Guinness unjukan saking negri manca</p>
26	<p>• Ukara <u>Witing tresno jalaran soko</u> J W L <u>kuliner</u> Yu Tumi • Frasa eksosentrik aran <u>Nasi rawon dan nasi pecel</u> • Ukara <u>Yu tumi, mbak tumi, ning tumi, dhe tumi, mbok tumi, mak tumi, mbah tumi</u> <u>Atau apapun sebutanmu,</u> J <u>yang jelas karena rawon dan</u> TP W K <u>pecelmu, you to me are</u> J TP <u>everything, lah!</u> W T. seru</p>	<p>Ilokusi</p> <p>Perlokusi</p>	Pawarta	<p>Ekspresif</p> <ul style="list-style-type: none"> Humor <p>Ngguyu</p>	<p>S= kaos, humor P= kreator, konsumen, pamaos E= wacana menika ancasipun namung wujud saking humor kreator ingkang dipunwujudaken mawi plesetan. A= andharan ingkang sipatipun humor K= andhap asor I= seratan lan warna N= kesopanan G=wacana plesetan</p>	<p>Witing tresno jalaran soko kuliner Yu Tumi <u>Nasi rawon dan nasi pecel</u> Yu tumi, mbak tumi, ning tumi, dhe tumi, mbok tumi, mak tumi, mbah tumi Atau apapun sebutanmu, yang jelas karena rawon dan pecelmu, you to me are everything, lah!</p> <p>Wacana menika efekipun ngguyu. Efek ngguyu menika dipuntuwuhaken</p>

Tabel Salajengipun

						amargi wacana menika fungsipun humor kanthi plesetan. Plesetan wonten wacana menika wujudipun Yu Tumi, Yu Tumi menika plesetan saking Youtube situs wonten internet.
27	<ul style="list-style-type: none"> Ukara FI <u>Lontong Balap Surabaya</u> J W K <u>The Real Surabaya Fast Food</u> <u>Makanan Cepat Saji Yang</u> J TP <u>Paling Cepat</u> W Tembug lingga Gubeng, kepanjen, rajawali, kranggan, Lontong, kecambah, tahu, tempe, petis, Tembung camboran pasar turi sate kerang 	Ilokusi	Pawarta	Komisif <ul style="list-style-type: none"> Menawarkan sesuatu 	S=kaos, santai. P= kreator, konsumen, pamaos, wisatawan. E= kanthi wacana menika kreator badhe menawarkan bab dhaharan ingkang wonten ing Surabaya. A= Andharan ingkang wosipun penawaran K= alus <i>N= kesopanan</i> G= iklan	F1 Formula 1 Lontong balap Surabaya The real Surabaya fast food Makanan cepat saji yang paling cepat Gubeng, kepanjen, rajawali, kranggan, pasar turi Lontong, kecambah, tahu, tempe, petis, sate kerang→ Wacana menika wujudipun pawarta ingkang gadhah fungsi menawarkan sesuatu dhumateng masyarakat lan wisatawan inggih menika babagan dhaharan lontong balap Surabaya. Wacana menika efekipun ngincipi. Efek ngincipi

Tabel Salajengipun

						menika dipuntuwuhaken amargi wacana menika fungsini pun menawarkan sesuatu. Kanti wacana menika dipunangkah kathah tiyang ingkang ngincipi dhaharan khas Surabaya menika.
28	<ul style="list-style-type: none"> Ukara cambor <u>Kalau batik sudah</u> J W <u>dipatenkan menjadi</u> K <u>budaya kita</u> <u>Kapan korupsi</u> T. pitakenan J <u>dipatenkan</u> W <u>menjadi budaya kita ya?</u> K 	<p>Ilokusi</p> <p>Perlokusi</p>	Pitakenan	<p>Asersif</p> <ul style="list-style-type: none"> Keluhan <p>Ngrubah Tindak Tanduk</p>	<p>S= kaos, santai P= kreator, konsumen, pamaos, pamrentah E= wacana menika ancasipun minangka wujud keluhan bab korupsi ingkang dados budaya. A= andharan ingkang wosipun keluhan K= alus I= seratan, warna lan gambar N= <i>kesopanan</i> G= berita</p>	<p>Kalau batik sudah dipatenkan menjadi budaya kita Kapan korupsi dipatenkan menjadi budaya kita ya?→ Wacana menika wujud pitakenan ingkang fungsini pun minangka keluhan dhumateng pamrentah bab korupsi ingkang dados budaya.</p> <p>Wacana menika nuwuhaken efek ngrubah tindak tanduk. Efek ngrubah tindak tanduk menika dipuntuwuhan saking fungsi keluhan</p>

Tabel Salajengipun

[illegible]

Tabel Salajengipun

30	<ul style="list-style-type: none"> • Tembung garba <p>Pelystation= pely+stasion</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ukara <p><u>Mainan favorit anak</u> <div style="display: flex; justify-content: space-around; width: 100%;"> J W </div> <u>laki-laki</u></p>	Ilokusi	Pawarta	<p>Ekspresif</p> <ul style="list-style-type: none"> • Humor 	<p>S= kaos, humor, santai P=kreator, konsumen, pamaos E= wacana menika ancasipun inngih menika kangge humor A= pelsetan ingkang wosipun suka pamrayogi K= kasar I= seratan gambar saha warna N= nglanggar asusila G= berita</p>	<p>Pelystation Mainan favorit anak laki-laki → Wacana menika wujud saking pawarta ingkang fungsipun humor awit saking plesetan tembung <i>playstation</i> dados pelystation.</p> <p>Wacana menika efekipun ngguyu. Efek ngguyu menika dipuntuwuhaken amargi wacana menika fungsipun humor kanthi plesetan. Plesetan wonten wacana menika wujudipun pelystation, pelystation menika plesetan saking playstation dolanan saking negeri manca.</p>
----	--	---------	---------	--	--	---

Tabel Salajengipun

31	<ul style="list-style-type: none"> • Frasa aran JANGKRIK PARK • Ukara <u>Taman Adu Jangkrik</u> J W L • Frasa aran Jangkrik genggong, jangkrik upo • Ukara <u>Kata pak ustadz, kalo kita</u> J W TP J <u>suka ngadu jangkrik nanti</u> W L TP <u>diakhirat ganti diadu</u> J W <u>jangkrik.</u> L 	Ilokusi	Pawarta	Direktif	<ul style="list-style-type: none"> • Paring pitedah 	<p>S= kaos, santai P= kretor, konsumen, bocah cilik, pamaos E= ancasing wacana menika paring pitedah menawi ngadu jangkrik menika dosa. A= andharan ingkang wosipun paring pitedah K= alus I= seratan, gambar lan warna N= <i>kesopanan</i> G=nasihat</p>	<p>JANGKRIK PARK Taman Adu Jangkrik Jangkrik genggong, jangkrik upo Kata pak ustadz kalo kita suka ngadu jangkrik nanti diakhirat ganti diadu jangkrik.→ Wacana menika wujud saking pawarta ingkang fungsipun paring pitedah supaya boten ngadu kewan.</p> <p>Wacana menika efekipun manut. Efek manut dipunuwuhaken awit wacana menika paring pitedah. Kanthi wacana menika pakaryan adu kewan saged mandeg amargi pakaryan menika dosa.</p>
----	---	---------	---------	----------	--	---	--

Tabel Salajengipun

32	<ul style="list-style-type: none"> • frasa aran <p>Ban sepur wonokromo Surabaya</p> <ul style="list-style-type: none"> • tembung camboran <p>Wonokromo= wono+ kromo</p> <ul style="list-style-type: none"> • frasa sifat <p>Khusus dewasa</p> <ul style="list-style-type: none"> • frasa kaanan <p>Makin malam, makin rame, makin panas</p>	Ilokusi	Pawarta	<p>Ekspresif</p> <ul style="list-style-type: none"> • humor 	<p>S= kaos, humor P=kreator, konsumen, pamaos E= wacana menika ancasipun wujud humor saking kreator. Wujud humor menika dipun tedahaken saking plesetan Warner Bros. A= andharan ingkang wosipun humor K= pornografis I= gambar, seratan N= nglanggar asusila G=iklan</p>	<p>WK Ban sepur wonokromo Surabaya Wonokromo Khusus dewasa Makin malam, makin rame, makin panas→ Wacana menika wujud saking plesetan WB cekakan saking Warner Bross dados WK Wono Kromo.</p> <p>Wacana menika efekipun ngguyu. Efek ngguyu menika dipuntuwuhaken amargi wacana menika fungsinipun humor kanthi plesetan. Plesetan wonten wacana menika wujudipun WK Wono Kromo, WK menika plesetan saking Wonner Bross perusahaan ingkang damel pilm.</p>
----	---	---------	---------	--	---	---

Tabel Salajengipun

33	<p><u>Dimana</u> <u>love</u> T. pitakenan W <u>indonesianya?</u></p> <p style="text-align: center;">L</p> <p><u>Kalau</u> <u>sekedar</u> <u>misuh aja</u> TP J <u>pake bahasa inggris ?</u></p> <p style="text-align: center;">W L</p> <p><u>Kalau ngaku cinta</u> W J <u>Indonesia, misuhnya harus</u> L J W <u>pakai bahasa sendiri cuk !</u> L T. seru</p>	Ilokusi	Pitakenan	<p>Direktif</p> <ul style="list-style-type: none"> • paring parentah 	<p>S= kaos, serius P= kreator, pamaos, konsumen, masyarakat E= wacana menika ancasipun kangge paring parentah supaya nresnai budayanipun piyambak. A= andharan ingkang wosipun parentah K= kasar I= seratan, warna N= nglanggar kesopanan G= slogan</p>	<p>Dimana love indonesianya? Kalau sekedar misuh aja pake bahasa inggris ? Kalau ngaku cinta Indonesia, misuhnya. harus pakai bahasa sendiri cuk !→Wacana wujudipun pitakenan ingkang fungsipun paring parentah dhumateng masyarakat supaya remen ngginaaken basa minangka wujud saking budaya daerah</p> <p>Wacana menika efekipun nindakaken. Efek nindakaken menika dipuntuwuhaken amargi wacana menika fungsipun paring prentah. Wacana menika paring prentah bab ingkang sae, adhedhasar menika efek saking wacana menika nindakaken.</p>
----	---	---------	-----------	---	---	---

Tabel Salajengipun

[illegible]

Tabel Salajengipun

						konservasi ingkang kathah.
35	<ul style="list-style-type: none"> • frasa eksosentrik Aran Balsem Tjap Njonja Kenteer, Obat Loear • ukara <u>Balsam Gosok Tjap Njonja</u> J W <u>Kenteer, Pabrik Djamu</u> J W <u>Tjap Potret Njonja Kenteer</u> <u>Soerabaya.</u> L • panambang –en Korengen, Kopoken, kadasen, panoen, goediken, timbilen, bonongen, tjaplaken, gringgingen, boeboelen, gondangen, sawanen, kreminen, tjantengen, koekoelen, bedegelen, mimisen, godoken, oedoenen, klempoken, kapalen, tjatjingen, gabagen, kemlakaren, loempangen, pantjingen, berengen • imbuhan bebarengan ke-+seret+-en=kesereten 	Ilokusi	Pawarta	Ekspresif <ul style="list-style-type: none"> • humor 	S= kaos, humor. P= kreator, konsumen, pamaos. E= ancasipun namung kangge humor plesetan saking jamu cap nyonya mener. A= andharan ingkang wosipun humor plesetan K= humor I=gambar lan seratan N=nglanggar kesopanan G=wacana iklan	Balsem Tjap Njonja Kenteer, Obat Loear Balsam Gosok Tjap Njonja Kenteer, Pabrik Djamu Tjap Potret Njonja Kenteer Soerabaya. Korengen, Kopoken, kadasen, panoen, goediken, timbilen, bonongen, tjaplaken, gringgingen, boeboelen, gondangen, sawanen, kreminen, tjantengen, koekoelen, bedegelen, mimisen, godoken, oedoenen, klempoken, kapalen, tjatjingen, gabagen, kemlakaren, loempangen, pantjingen, berengen→ wacana menika wujud pawarta ingkang fungsipun humor awit saking plesetan Jamu Tjap Nyoya Meneer dados Djamu Tjap Njonja Kenteer.

Tabel Salajengipun

		Perlokusi		Ngguyu		Wacana menika efekipun ngguyu. Efek ngguyu menika dipuntuwuhaken amargi wacana menika fungsipun humor kanthi plesetan. Plesetan wonten wacana menika wujudipun Jamu Tjap Njoja Kenteer, Jamu Tjap Njoja Kenteer menika plesetan saking Jamu Tjap Nyonya Mener.
36	<ul style="list-style-type: none"> • tembung jancuk • tembung camboran wutuh <p>Kawung picis Truntum tlitik Parang rusakParang niik Gajah oling Nogosari</p> <ul style="list-style-type: none"> • ukara <p><u>Seperti halnya batik, misuh</u> TP TL <u>adalah budaya</u> J TP <u>Warisan leluhur yang harus</u> L TP <u>dijaga</u> Gg <u>Sebelum diklaim milik</u></p>	Ilokusi	Pawarta	Asersif Suka pamrayogi	<p>S=kaos, santai P= kreator, konsumen, pamaos, masyarakat Indonesia E=tindak tutur menika ancasipun inggih menika suka pamrayogi dhumatheng masyarakat supados njagi budayanipun piyambak. A=andharan ingkang wosipun suka pamrayogi K=suka pamrayogi I= gambar saha seratan N= kesopanan G= slogan</p>	<p>Jancuk Kawung picis Truntum tlitik Parang rusak Parang nitik Gajah oling Nogosari Seperti halnya batik, misuh adalah budaya Warisan leluhur yang harus dijaga Sebelum diklaim milik Negara tetangga!!→wacana menika paring pawarta menawi misuh menika salah satunggaling budaya, lajeng wacana menika suka pamrayogi</p>

Tabel Salajengipun

	TP W <u>Negara tetangga</u> J					<p>dhumateng para pamaos supaya njagi budaya misuh sami kaliyan njagi budaya batik.</p> <p>Wacana menika nuwuhaken efek nindakaken. Efek nindakaken menika dipuntuwuhaken awit wacana menika fungsipun suka pamrayogi babagan budaya.kanthi wacana menika masyarakat dipunangkah saged nindakaken bab-bab ingkang wonten gayutipun kaliyan lestantunipun budaya.</p>
37	<ul style="list-style-type: none"> • frasa eksosentrik sipat <u>Kemalan badhog</u> • Ukara <u>Surabaya Surga Panganan</u> J W L • Tembung lingga Semanggi • Tembung camboran 	Ilokusi	Pawarta	Asersif <ul style="list-style-type: none"> • ngandharaken 	S= kaos, santai P=kretor, konsumen, pamaos, wisatawan E= ngandharaken bab dhaharan khas saking Kitha Surabaya A= andharan ingkang wosipun bab dhaharan	Kemalan badhog Surabaya Surga Panganan Semanggi, tahu campur, kikil, rawon, lontong balap, tahu tek, mie tung-tung, tahu telur, soto sulung, rujak cingur,

Tabel Salajengipun

	<p>, tahu campur, kikil, rawon, lontong balap, tahu tek, mie tung-tung, tahu telur, soto sulung, rujak cingur, lontong kupang, rujak cingur, soto ayam, kreco'gule maryam', sego bebek, tempe penyet, sate kerang, pecel lele, lontong lodeh, gado- gado, sayur asin, bubur sruntul, rujak petis, sate klop, kare kambing soto daging, kacang kuwa, sate kul'brenkesan', bothok jeroan, srundeng, sate ceceg, lontong cap gomek, lontong balap, bakso kikil' tauwa' .</p>	Perlokusi		Mangertos	<p>K=santai I= seratan lan warna N= nglanggar kesopanan G= iklan</p>	<p>lontong kupang, rujak cingur, soto ayam, kreco'gule maryam', sego bebek, tempe penyet, sate kerang, pecel lele, lontong lodeh, gado- gado, sayur asin, bubur sruntul, rujak petis, sate klop, kare kambing soto daging, kacang kuwa, sate kul'brenkesan', bothok jeroan, srundeng, sate ceceg, lontong cap gomek, lontong balap, bakso kikil' tauwa' .→ Wacana menika ngandharaken wujud pawarta ingkang wosipun suka pamrayogi.</p> <p>Wacana menika nuwuhaken efek mangertos. Efek menika dipuntuwuhaken amamrgi wacana menika sipatipun ngandharaken. Andharan wonten ing wacana menika wujudipun informasi dhaharan ingkang wonten ing kitha Surabaya.</p>
--	---	-----------	--	-----------	--	---

Tabel Salajengipun

38	<ul style="list-style-type: none"> ukara <u>Nasi Bebek Original Von</u> J W TP <u>Surabaya</u> L <u>Ojo Lali, Sambel Pencit</u> T. ajakan J <u>Lalap Kemangi</u> W L 	Ilokusi	Pawarta	Komisif <ul style="list-style-type: none"> menawarkan sesuatu 	<p>S= kaos, santai P=kreator, konsumen, pamaos, wisatawan E= wacana menika ancasipun kangge menawarkan dhaharan khas Surabaya. A= andharan ingkang wosipun menawarkan sesuatu K= cekak I= seratan, gambar lan warna N= <i>kesopanan</i> G= iklan</p>	<p>Nasi Bebek Original Von Surabaya Ojo Lali Sambel Pencit Lalap Kemangi→wacana menika wujud saking pawarta ingkang wosipun menawarka sesuatu. Tawaran wonten ing wacana menika mliginipun katujukakne dhumateng pama wisatawan.</p> <p>Wacana menika efekipun ngincipi. Efek ngincipi menika dipuntuwuhaken amargi wacana menika fungsinipun menawarkan sesuatu. Kanti wacana menika dipunangkah para wisatawan saged ngincipi dhaharan khas Surabaya.</p>
----	---	---------	---------	--	--	--

Tabel Salajengipun

39	<p><u>Soerabaya 1945 Matinya</u> K W</p> <p><u>Malaby jendral</u> J</p> <p><u>Inggris</u></p> <p><u>“Dari dulu bonek selalu</u> KW J <u>bikin rusuh”</u> W</p> <p><u>Karena bonek, jendral</u> K J</p> <p><u>AWS malaby tewas</u> W</p> <p><u>sehiingga inggris marah</u> TP L</p> <p><u>dan terjadinya perang 10</u> TP K <u>November ’45.</u></p>	Ilokusi	Pawarta	<p>Asersif</p> <ul style="list-style-type: none"> ngelingaken <p>Mongkog</p>	<p>S= kaos, santai P=kreator, konsumen, pamaos, siswa E= wacana menika ancasipun kangge ngelingaken bab sejarah. A= andharan ingkang wosipun ngelingake K= santai I= seratan, gambar lan warna N= <i>kesopanan</i> G=berita</p>	<p>Soerabaya 1945 Matinya Malaby jendral Inggris “Dari dulu bonek selalu bikin rusuh” Karena bonek, jendral AWS malaby tewas sehiingga inggris marah dan terjadinya perang 10 November ’45.→ wacana menika wujudipun pawarta ingkang fungsini ngelingake bab sejarah.</p> <p>Wacana menika nuwuhaken efek mongkog. Efek mongkog menika dipuntuwuhaken awit wacana menika ngemutaken perjuangan jaman penjajahan ngrebut Indonesia saking Walandi. Wacana menika ngemutkaken malih jaman perjuangan tiyang Surabaya boten ajrih kalih tiyang Walandi. Perjuangan tiyang Surabaya menika ingkang</p>
----	---	---------	---------	---	---	---

Tabel Salajengipun

[illegible]

Tabel Salajengipun

		Perlokusi		Mangertos	<p>A= andharan ingkang wosipun nedahaken malih babagan kitha Surabaya. K= cekak I= seratan, gambar, saha warna N= <i>kesopanan</i> G= berita</p>	<p>Wacana menika nuwuhaken efek mangertos. Efek mangertos menika dipuntuwuhaken awit wacana menika sipatipun ngandharaken. Kanthi wacana menika masyarakat mangetos bilih Surabaya menika kitha ingkang remen misuh.</p>
42	<ul style="list-style-type: none"> frasa eksosentrik aran Indonesian idiot 	Ilokusi	Pawarta	<p>Ekspresif</p> <ul style="list-style-type: none"> humor 	<p>S= kaos, humor P= kreator, konsumen, pamaos E= ancasipun inggih menika wujud humor saking kreator A= plesetan ingkang wosipun humor K= pisuhan I= seratan, gambar, warna</p>	<p>Indonesian idiot→ Wacana menika wujud pawarta ingkang fungsipun humor. humor menika saking plesetan acara music wonten ing TV inggih menika Indonesian idol.</p>

Tabel Salajengipun

		Perlokusi		Ngguyu	N=kasar G plesetan	Wacana menika nuwuhaken efek ngguyu. Efek ngguyu menika dipuntuwuhaken amargi wacana menika wujud plesetan saking acara musik Indonesian Idol.
43	<ul style="list-style-type: none"> Ukara <p><u>I Love Surabaya</u> J W L</p>	Lokusi	Pawarta	Ngandharken	<p>S= kaos, santai P= kreator, konsumen, pamaos E= ancasipun inggih menika ngandharaken bab katresnanipun kaliyan Surabaya A= andharan ingkang wosipun raos katresnan dhumateng kitha Surabaya K= cekak I= seratan, gambar, warna N=alus G= slogan</p>	<p>I Love Surabaya →Wacana menika wujud saking raos tresnanipun kreator dhumateng Surabaya.</p>
		Perlokusi		Mangertos		Wacana menika nuwuhaken efek mangertos. Efek ngguyu menika dipuntuwuhaken amargi wacana menika

Tabel Salajengipun

						ngandharaken wujud tresnaning kreator kaliyan indonesia.
44	<ul style="list-style-type: none"> • Tembung camboran Godhong kates • Tembung rangkep dwilingga Urap- urapan • Tembung lingga buntill • Tembung adhahan panambang -an bothokan • Ukara <u>Daun papaya</u> J <u>Tidak memabukan bahkan</u> W TP <u>Menyehatkan</u> K <u>Peringatan Bob Marley</u> J <u>mengkonsumsi godhong kates atau</u> W L TP <u>daun papaya</u> L <u>tidak memabukkan bahkan</u> W 	<p>Ilokusi</p> <p>Pawarta</p> <p>Perlokusi</p>		<p>Direktif</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paring pitedah <p>Nindakaken</p>	<p>S= kaos, humor, santai P= kreator, konsumen, pamaos E= wacana menika ancaspun suka pamrayogi dhumateng masyarakat supados dhahar godhong kates amargi kathah manpaatipun A= andharan ingkang wosipun suka pamrayogi K= andhap ashor I= seratan saha gambar N= kesopanan G= berita</p>	<p>Godhong kates Urap- urapan, buntill, bothokan, Bukan ganja <i>Daun papaya tidak memabukan bahkan menyehatkan.</i> <i>Peringatan Bob Marley Mengkonsumsi godhong kates atau daun papaya tidak memabukkan bahkan menyehatkan dan mengobati gangguan kanker→</i> Wacana menika wujudipun pawarta ingkang fungsiniipun paring pitedah supaya ndahar godhong kates amargi kathah manpaatipun.</p> <p>Efek wacana menika nindakaken. Efek nindakaken menika amargi wacana menika</p>

Tabel Salajengipun

	TP <u>menyehatkan dan</u> W TP <u>mengobati</u> W <u>gangguan kanker</u> L					fungsinipun paring pitedah babagan manpaat godhing katens.
45	<p><u>ini djadjan apem Dolly tjap</u> J W L <u>djempol ketjepit</u></p> <p><u>Cinderamata dari Surabaya</u> J W L <u>Terkenal dimana-mana</u> J W <u>tempat sedjak dolo kala</u> KW <u>Bisa dimakan ditempat atau</u> W TP <u>- dibawa keluar</u> W <u>Pabrik djempol ketjepit</u> J W <u>Surabaya</u> KP</p>	<p>Ilokusi</p> <p>Perlokusi</p>	Pawarta	<p>Komisif</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Menawarkan sesuatu</i> <p>Ngincipi</p>	<p>S= kaos, humor, santai P= kreator, konsumen, pamaos E= wacana menika ancaspun menawarkan dhaharan khas Surabaya A= andharan ingkang wosipun menaawarkan K= pornografis I= seratan saha gambar N= nlanggar <i>kesopanan</i> G= iklan</p>	<p>Ini djadjan apem Dolly tjap djempol ketjepit Cinderamata dari Surabaya Terkenal dimana-mana tempatsedjak dolo kala Bisa dimakan ditempat atau dibawa keluar Pabrik djempol ketjepit Surabaya→ Wacana menika wujud pawarta ingkang fungsinipun <i>menawarkan sesuatu</i>.</p> <p>Wacana menika nuwuhaken efek ngincipi. Efek ngincipi menika dipuntuwuhaken amargi wacana menika fungsinipun <i>menawarkan sesuatu</i>. Babagan ingkang dipuntawaraken inggih menika jajanan djempol</p>

Tabel Salajengipun

						ketjepit.
46	<ul style="list-style-type: none"> Frasa aran Tubruck coffe Kopi tubruk suroboyo Kopi tubruk, kopi susu, kopi pahit, kopi jahe Ukara <u>Kopi tubruk gula abang</u> J W , <u>bojo ngamuk ditinggal</u> J W <u>begadang.</u> K. sebab 	Ilokusi	Pawarta	Ekspresif <ul style="list-style-type: none"> Humor 	S=kaos, humor, santai P= kreator, konsumen, pamaos E= ancasing wacana menika namung ngandharaken wernipun kopi tubruk Surabaya. ananging wonten konsep humor plesetan wonten ing wacana menika inggih menika saking starbuck coffe. A= plesetan ingkang wosipun maneka warna kopi tubruk K= andhap asor, santai I= seratan, gambar lan warna N= <i>kesopanan</i> G= iklan	Tubruck coffe Kopi tubruk suroboyo Kopi tubruk, kopi susu, kopi pahit, kopi jahe Kopi tubruk gula abang , bojo ngamuk ditinggal begadang.→ Wacana menika wujudipun pawarta ingkang fungsipun humor. humor wonten wacana awit saking tembung tubruck plesetan saking Starbuck papan kangge dhahar.
		Perlokusi		Ngguyu		Wacana menika nuwuhaken efek ngguyu. Efek ngguyu menika dipuntuwuhaken saking

Tabel Salajengipun

						plesetan papan kangge wedangan Star Bucks. Wacana menika dipuntedahaken malih kanthi gambar, warna, saha logo ingkang saged nambahi efek humor
47	<ul style="list-style-type: none"> ukara <u>Bekupon omahe doro</u> J W L <u>Melok Nippon tambah soro</u> W J K <u>Bekupon kandang untuk burung dara</u> J W TP L <u>Ikut Nippon tambah sengsara</u> W J K tembung aran Aiwa, Daihatsu, fujufilm, Atari, casio, Honda, sega, fujitsu, Toshiba, hitachi, Yamaha, Kawasaki, konika, Minolta, kubata, mitsushita, Nintendo, isuzu, Seiko, sony, sanyo, mitshubishi, Suzuki <u>Ternyata kita belum</u> TP J W 	Ilokusi	Pawarta	Asersif <ul style="list-style-type: none"> keluhan 	S= kaos, serius P= kreator, konsumen, pamaos, masyarakat E= wacana menika ancasipun namung ngandharaken menawi dumugi samenika Negara Indonesia dereng merdika amargi tasih ngginaakne produk jepang A= peringatan ingkang wosipun ngemutaken menawi Negara Indonesia dereng merdika K= sindiran I= seratan warna, saha gambar N= nglanggar kesopanan G= berita	Bekupon omahe doro. Melok Nippon tambah soro. Bekupon kandang untuk burung dara. Ikut Nippon tambah sengsara. Aiwa, Daihatsu, fujufilm, Atari, casio, Honda, sega, fujitsu, Toshiba, hitachi, Yamaha, Kawasaki, konika, Minolta, kubata, mitsushita, Nintendo, isuzu, Seiko, sony, sanyo, mitshubishi, Suzuki . Ternyata kita belum Merdeka. Dulu dijajah orang jepang. Kini dijajah produk jepang. → Wacana menika wujudipun

Tabel Salajengipun

	<u>Merdeka</u> <u>Dulu dijajah orang jepang</u> K W J <u>Kini dijajah produk</u> K W J <u>jepang</u>	Perlokusi		Ngrubah tindak tanduk		<p>. pawarta, fungsi saking wacana menika keluhan dhateng pemrentah awit saking boten wonten bedanipun wanci zaman penjajahan lan jaman merdika.</p> <p>Wacana menika nuwuhaken efek ngrubah tindak tanduk.. Efek ngrubah tindak tanduk menika dipuntuwuhaken saking wosipun wacana menika keluhan. Keluhan menika katujukaken dhumateng para mastarakat ingkang langkung remen numbas barang-barang gawean negara manca.</p>
48	<ul style="list-style-type: none"> frasa sipat Minuman bebas alcohol Kualitas internasional frasa aran Es legen 100% legen 0% tembung lingga ALKOHOL 	Ilokusi	Pawarta	Ekspresif <ul style="list-style-type: none"> humor 	S= kaos, humor P=kreator, konsumen, pamaos E= wacana menika wujud saking humor ingkang wujudipun plesetan A= plesetan ingkang ngandharaken bab es legen	Minuman bebas alcohol Kualitas internasional Es legen 100% legen 0% ALKOHOL→ wacana menika wujudipun pawarta. Fungsi saking wacana menika humor. humor wonren ing wacana saking plesetan

Tabel Salajengipun

		Perlokusi		Ngguyu	<p>K= santai I= seratan, gambar, warna N= <i>kesopanan</i> G= iklan</p>	<p>bir Bintang dadosk Es legen.</p> <p>Wacana menika nuwuhaken efek ngguyu. Efek ngguyu menika dipuntuwuhaken saking plesetan unjukan kanthi alkohol Bintang Plesetan dipuntedahaken malih kanthi gambar, warna, saha logo ingkang saged nambahi efek humor.</p>
49	<ul style="list-style-type: none"> • tembung camboran wutuh Pelyboy = Pely+ Boy • Ukara <u>Senjata andalan pria</u> J W L 	Ilokusi	Pawarta	<p>Ekspresif</p> <ul style="list-style-type: none"> • Humor 	<p>S= kaos, humor P=kreator, konsumen, pamaos E= ancasipun wacana menika namung sarana humor saking kreator inggih menika kanthi pelsetan playboy majalah khusus dewasa dipunplesetaken dados pelyboy. A= andharan ingkang wosipun humor K=pornografis</p>	<p>Pelyboy Senjata andalan pria→Wacana menika wujudipun pawarta. Fungsi saking wacana menika humor. humor wonten ing wacana saking plesetan nama majalah Playboy dados Pelyboy.</p>

Tabel Salajengipun

		Perlokusi		Ngguyu	I=seratan, gambar N= nglanggar asusila G=wacana humor	Wacana menika nuwuhaken efek ngguyu. Efek ngguyu menika dipuntuwuhaken saking plesetan majalah Playboy. Plesetan menika dipuntedahaken malih kanthi gambar, warna, saha logo ingkang saged nambahi efek humor.
50	<ul style="list-style-type: none"> Frasa wksosentrika Aran Hard Coek city Soerabaya	Ilokusi	Pawarta	Ekspresif <ul style="list-style-type: none"> Humor 	S= kaos, humor P= kreator, konsumen, pamaos E= ancasing wacana menika namung ngandharaken humor kanthi cara plesetan tembung Hard Rock Café ingkang wonten ing bali. A= plesetan ingkang wosipun humor K= cekak I= seratan, warana N= <i>kesopanan</i> G= wacana plesetan	Hard Coek city Soerabaya → Wacana menika wujudipun pawarta. Fungsi wacana menika humor. humor menika katitik saking tembung Hard Coek minangka plesetan saking Café Hard Rock.

Tabel Salajengipun

		Perlokusi		Ngguyu		Wacana menika nuwuhaken efek ngguyu. Efek ngguyu menika dipuntuwuhaken saking plesetan Hard Rock papan kangge dhahar, ngunjuk, saha papan pakempalan. Wacana menika dipuntedahaken malih kanthi gambar, warna, saha logo ingkang saged nambahi efek humor.
--	--	-----------	--	--------	--	--

Tabel 3. Data Kaos Cak Cuk Surabaya

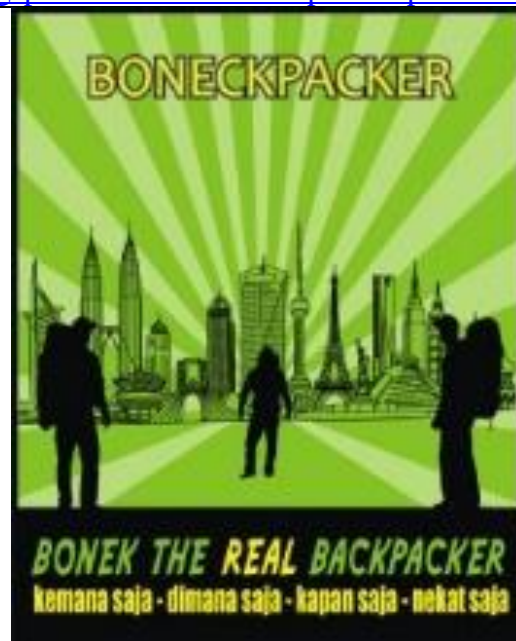
No	Data
1	 <p data-bbox="427 996 1316 1104">Data 1. Caak-Cook. (Diunduh tanggal 27 Maret 2014. http://anginskk.blogspot.com/2012/02/kumpusaha-picture-kata-kata-surabaya.html.)</p>
2	 <p data-bbox="279 1899 1391 1971">Data 2. Cik dan Ning. http://anginskk.blogspot.com/2012/02/kumpusaha-picture-kata-kata-surabaya.html. Diunduh tanggal 27 maret 2014</p>

3



Data 3. Hotel Oranye. (Diunduh tanggal 27 Maret 2014.
<http://anginskk.blogspot.com/2012/02/kumpusaha-picture-kata-kata-surabaya.html>.)

4



Data 4. Boneckpacker. (Diunduh tanggal 27 Maret 2014.
<http://anginskk.blogspot.com/2012/02/kumpusaha-picture-kata-kata-surabaya.html>.)

5



Data 5. Suramadu bridge. <http://anginskk.blogspot.com/2012/02/kumpusaha-picture-kata-kata-surabaya.html>. Diunduh tanggal 27 maret 2014

6



Data 4. James Bonek. <http://anginskk.blogspot.com/2012/02/kumpusaha-picture-kata-kata-surabaya.html>. Diunduh tanggal 27 maret 2014

7



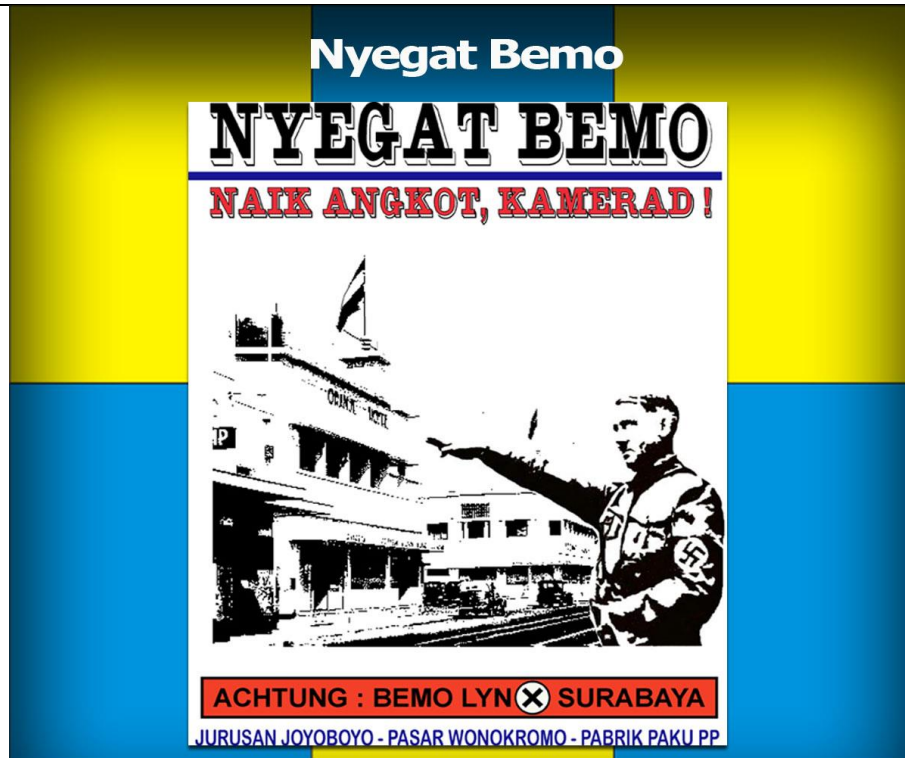
Data 7. Menculik Miyati.(Diunduh tanggal 27 Maret 2014.
<http://anginskk.blogspot.com/2012/02/kumpusaha-picture-kata-kata-surabaya.html>.)

8



Data 8. Visit Porong-Sidoarjo. (Diunduh tanggal 27 Maret 2014.
<http://ceritayuni.blogdetik.com/2011/06/17/cak-cuk-surabaya/>.)

9



Data 09. Nyegat Bemo. (Diunduh tanggal 3 Maret 2014. <https://twitter.com/KaosCakCuk/status/403103663788269568/photo/1>.)

10



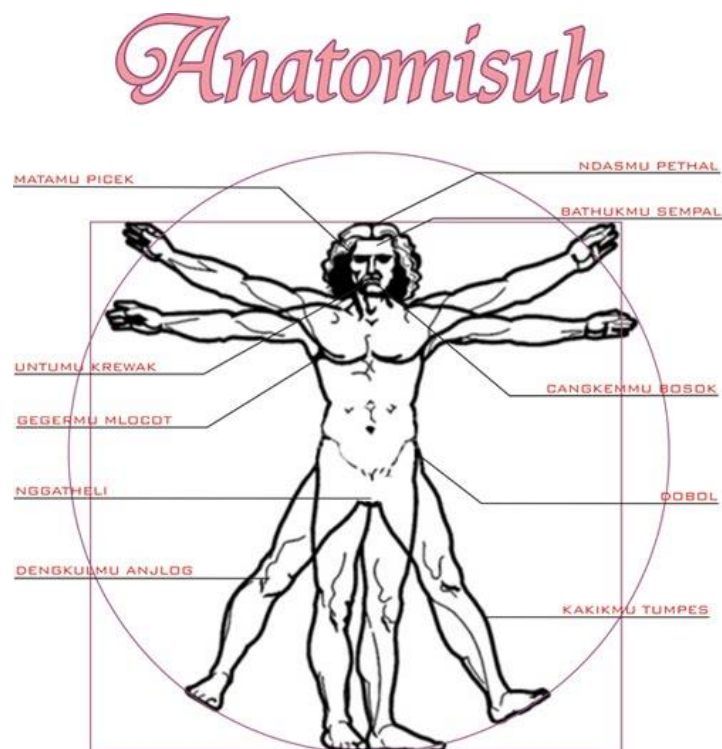
Data 10. A+W. <http://anginskk.blogspot.com/2012/02/kumpusaha-picture-kata-kata-surabaya.html>. Diunduh tanggal 27 maret 2014

11



Data 11. Djancuk. Diunduh tanggal 27 Maret 2014.
<http://ceritayuni.blogdetik.com/2011/06/17/cak-cuk-surabaya/>.)

12



ILMU MISUH TUBUH MANUSIA
 Data 12. Anatomisuh (Diunduh tanggal 27 Maret 2014.
<http://ceritayuni.blogdetik.com/2011/06/17/cak-cuk-surabaya/>.)

13



Data 13. Becak Cycles. Diunduh tanggal 27 Maret 2014.
<http://anginskk.blogspot.com/2012/02/kumpusaha-picture-kata-kata-surabaya.html>.

14



Data 14. Bung Tomo. <http://anginskk.blogspot.com/2012/02/kumpusaha-picture-kata-kata-surabaya.html>. Diunduh tanggal 27 maret 2014

15



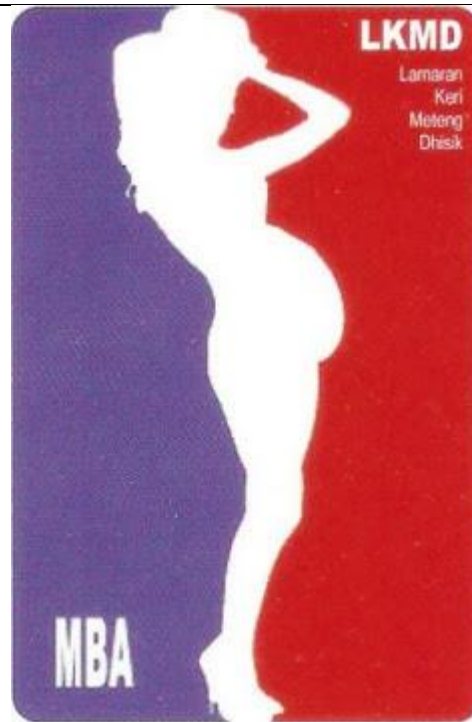
Data 15. Dollyberty. (Diunduh tanggal 3 Maret 2014. <https://twitter.com/KaosCakCuk/status/403103663788269568/photo/1>.)

16



Data 16. Zoorabaya. (Diunduh tanggal 3 Maret 2014. <https://twitter.com/KaosCakCuk/status/403103663788269568/photo/1>.)

17





Married By Accident

Data 17. MBA. <http://ilhamrsd.files.wordpress.com/2011/11/111.jpg>. Diunduh tanggal 27 Maret 2014.

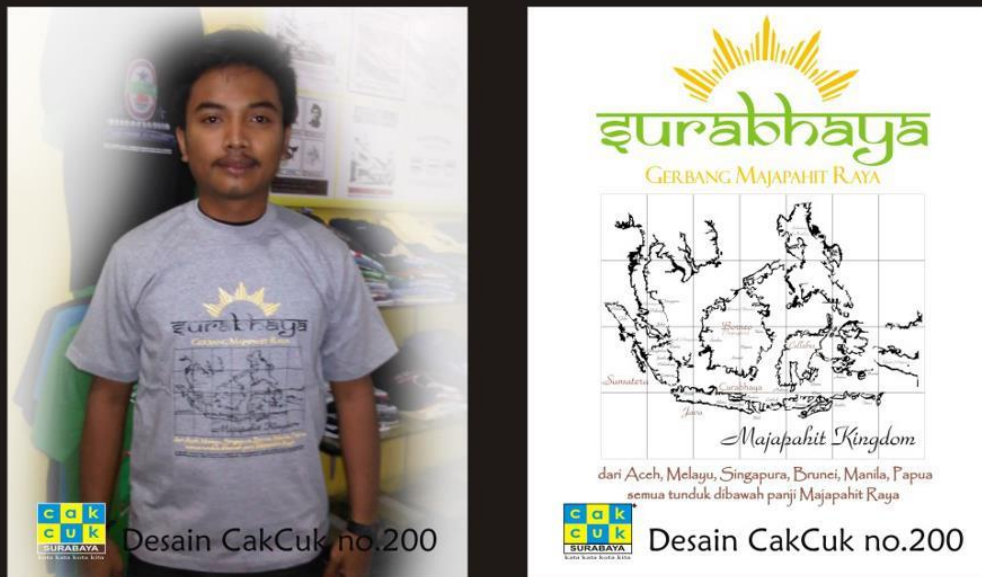
18



Data 18. Bonekka. <http://ilhamrsd.files.wordpress.com/2011/11/111.jpg>. Diunduh tanggal 27 Maret 2014.

19	<div data-bbox="587 194 1075 797">  </div> <div data-bbox="526 817 1139 945" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> KALAU LEBIH BANGGA DENGAN CHE GUEVARA ATAU MERASA LEBIH GAUL DENGAN CAPOEIRA REOG DIAMBIL MALAYSIA KENAPA MARAH </div> <p data-bbox="268 952 1401 1055">Data 19. Reog. (Diunduh tanggal 27 Maret 2014. http://1.bp.blogspot.com/1dAH2CCRnA/TxndpAcjDmI/AAAAAAAAAc4/FgwkhSOB1Ns/s1600/DSCI0912.JPG G</p>
20	<div data-bbox="496 1099 1161 1666" style="text-align: center;">  </div> <h2 data-bbox="507 1711 1161 1787" style="text-align: center;">From Sorbeje With Love</h2> <p data-bbox="268 1814 1401 1886">Data 20. Clurit n Roses. http://ilhamrsd.files.wordpress.com/2011/11/111.jpg. Diunduh tanggal 27 Maret 2014.</p>

21



Majapahit

Indonesia, Malaysia, Singapura, Philipina, dibawahnya...

Data 21 .Majapahit. <http://doddey.wordpress.com/2011/05/26/cak-cuk/>. Diunduh tanggal 27 maret 2014

22



Data 22. Diancuk I love. (Diunduh tanggal 27 Maret 2014.
<http://anginskk.blogspot.com/2012/02/kumpusaha-picture-kata-kata-surabaya.html>.)

23



sumpah...
aku nggak misuh, cuk!

Data 23 .Bocil . <http://doddey.wordpress.com/2011/05/26/cak-cuk/>. Diunduh tanggal 27 maret 2014

24



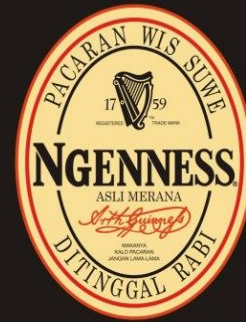
KALO PIGI UAK-UAK SURABAYA, ISA MDK ISA BO' LUPA MAMPIRO TEMPATE
CAK CUK SURABAYA, MTK DARIPADA SAMPEK RUMAH MESEL SORO

Data 24. Yin Yang Suroboyo. (Diunduh tanggal 27 Maret 2014.
<http://anginskk.blogspot.com/2012/02/kumpusaha-picture-kata-kata-surabaya.html>.)

25



Desain CakCuk no.176



NGENNESS.
MERANA!!! PACARAN SUDAH LAMA, DITINGGAL KAWIN

Ngennes

merana!!! pacaran sudah lama, ditinggal kawin

Data 25. Ngennes. <http://www.tokopedia.com/cakcuk/etalase> /kaos-cak-cuk.
Diunduh tanggal 27 Maret 2014

26

witing trisno jalaran soko kuliner

Yu Tumi

nasi rawon dan nasi pecel

Yu Tumi, Mbak Tumi, Ning Tumi, Lik Tumi, Dhe Tumi, Mbok Tumi, Mak Tumi, Mbah Tumi, atau apapun sebutanmu, yang jelas karena rawon dan pecelmu, You to me are everything, lah!

Data 26. Yu tumi. (Diunduh tanggal 27 Maret 2014.
<http://anginskk.blogspot.com/2012/02/kumpusaha-picture-kata-kata-surabaya.html>.)

27



Data 27. (Diunduh tanggal 27 Maret 2014.
<http://anginskk.blogspot.com/2012/02/kumpusaha-picture-kata-kata-surabaya.html>)

28

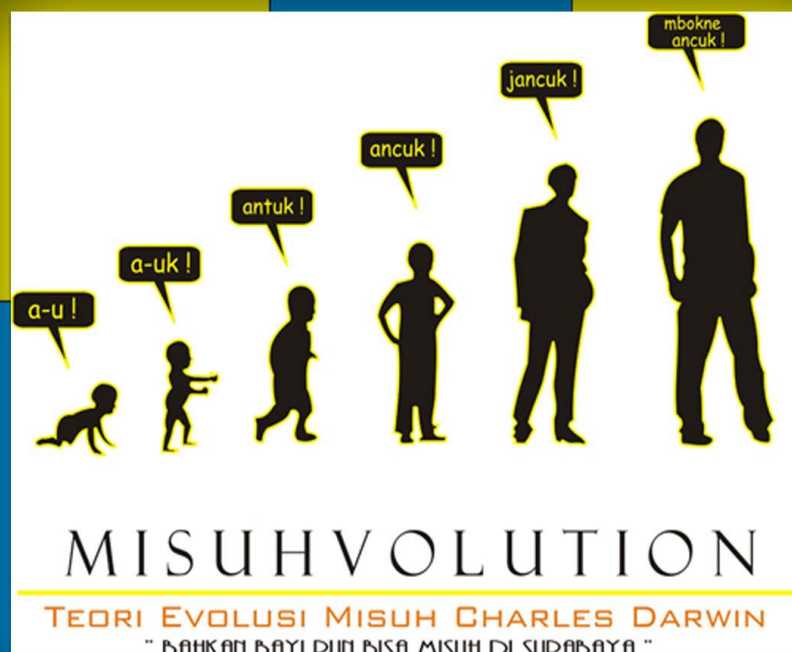


Batik vs Korupsi

Apa ya gak malu terkenal di Dunia karena Korupsinya?

29

Misuhvolution



30



Data 30. Pelystation. Dokumentasi dening Ardiany. Desember 6 2013.

31



Data 31. Jangkrik park. (Diunduh tanggal 27 Maret 2014.

<http://anginskk.blogspot.com/2012/02/kumpusaha-picture-kata-kata-surabaya.html>.)

32

BAN SEPUR - WONOKROMO SURABAYA



KHUSUS DEWASA MAKIN MALAM MAKIN RAME MAKIN PANAS

Data 32. Ban Sepur. (Diunduh tanggal 3 Maret 2014. <https://twitter.com/KaosCakCuk/status/403103663788269568/photo/1>.)

33



Dimana Love Indonesianya? Kalau cumak misuh aja pake bahasa Inggris

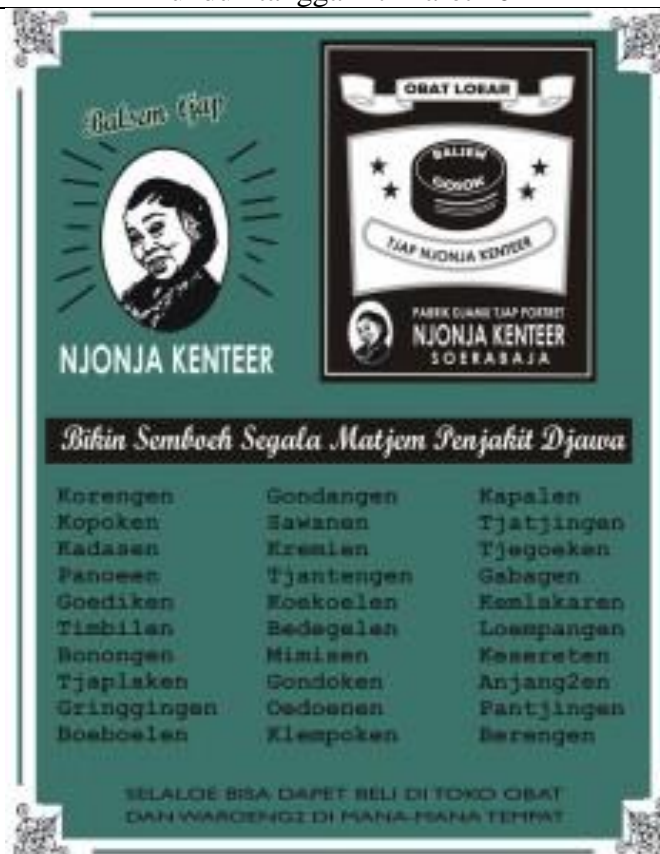
Data 33. Dimana Love Indonesianya. (Diunduh tanggal 27 Maret 2014. <http://1.bp.blogspot.com/1dAH2CCRnA/TxndpAcjDml/AAAAAAAAAAc4/FgwkhSOB1Ns/s1600/DSCI0912.JPG>.)

34



Data 34. Punah. <http://ceritayuni.blogdetik.com/2011/06/17/cak-cuk-surabaya/>.
Diunduh tanggal 27 maret 2014

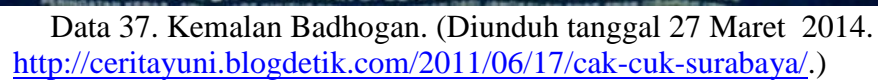
35



Data 35. Balsem Tjap Njonja Kenteer. (Diunduh tanggal 27 Maret 2014.
<http://ceritayuni.blogdetik.com/2011/06/17/cak-cuk-surabaya/>.)



37



38



Data 38. Nasi bebek. Dokumentasi dening Ardiany. 8 Desember 2013

39



Data 39. Soerabaja 1945. Dokumentasi dening Ardiany 8 Desember 2013

40



Data 40. Jan.COK. <http://ceritayuni.blogdetik.com/2011/06/17/cak-cuk-surabaya/>.
Diunduh tanggal 27 maret 2014

41



Data 41. Kota Mesopolitan. <http://1.bp.blogspot.com/-1dAH2CCRN-A/TxndpAcjDmI/AAAAAAAAAAc4/FgwkhSOB1Ns/s1600/DSCI0912.JPG>. Diunduh tanggal 27 maret 2014

42



Data 42. Indonesian Idiot. Dokumentasi dening Ardiany. 20 Desember 2013

43



Data 43. Aku Cinta Surabaya. Dokumentasi dening Ardiany. 6 Desember 2013

44



Data 44. Godhong Kates. (Diunduh tanggal 27 Maret 2014. <http://1.bp.blogspot.com/1dAH2CCRnA/TxndpAcjDmI/AAAAAAAAAc4/FgwkhSOB1Ns/s1600/DSCI0912.JPG> .)

45



Data 45. Djempol ketjepit. <http://1.bp.blogspot.com/-1dAH2CCRn-A/TxndpAcjDmI/AAAAAAAAAc4/FgwkhSOB1Ns/s1600/DSCI0912.JPG>. Diunduh tanggal 27 maret 2014

46



Kopi Tubruk Suroboyo

kopi tubruk | kopi susu | kopi pahit | kopi jahe

- Kopi Tubruk Sula Abang, Bojo Ngamuk Ditinggal Begadang -

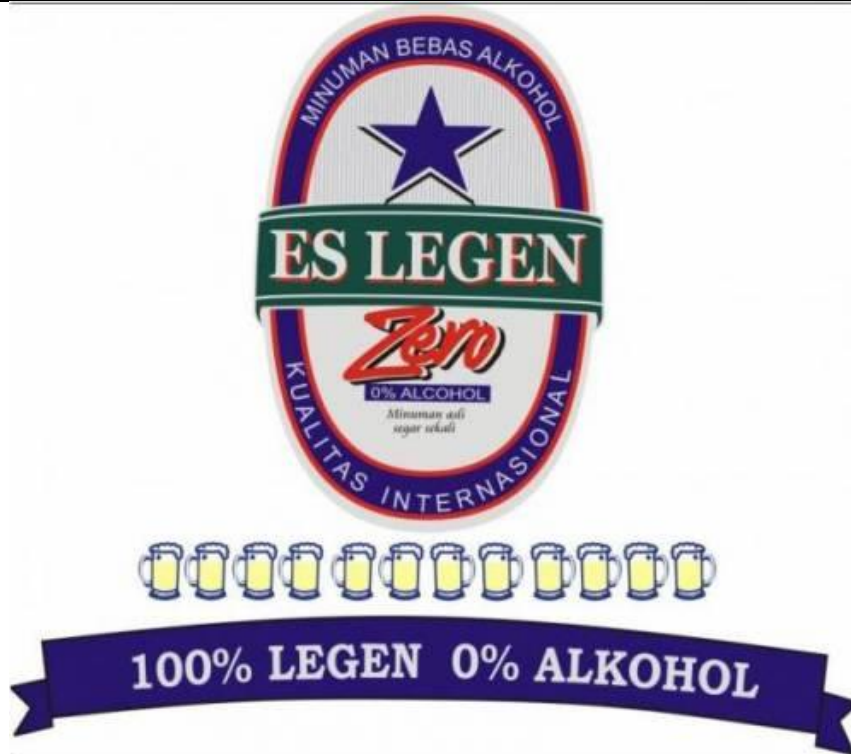
Data 46. Tubruck coffe. <http://1.bp.blogspot.com/-1dAH2CCRn-A/TxndpAcjDmI/AAAAAAAAAc4/FgwkhSOB1Ns/s1600/DSCI0912.JPG>. Diunduh tanggal 27 maret 2014

47



Data 47. Cak Durasim. <http://ceritayuni.blogdetik.com/2011/06/17/cak-cuk-surabaya/>. Diunduh tanggal 27 maret 2014

48



Data 48. Es legen. <http://1.bp.blogspot.com/-1dAH2CCRn-A/TxndpAcjDml/AAAAAAAAAAc4/FgwkhSOB1Ns/s1600/DSCI0912.JPG>. Diunduh tanggal 27 maret 2014

49



Data 49. Pelyboy. <http://ceritayuni.blogdetik.com/2011/06/17/cak-cuk-surabaya/>. Diunduh tanggal 27 maret 2014

50



Data 50. Hard Coek City. <http://ceritayuni.blogdetik.com/2011/06/17/cak-cuk-surabaya/>. Diunduh tanggal 27 maret 2014